

સુદર્શન શેઠ

યાને
નમોકાર મંત્રનો પ્રભાવ.

“દિગંબર જૈન”ના સંપાદકના સ્વર્ગવાસી
સૌ. પત્ની માણેકબાઈના સ્મરણાર્થે
“દિગંબર જૈન” ના માહિતીને
ચોથા વર્ષની ભેટ.



સુરત.

“જૈન” પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ લીમિટેડમાં જોડાવાથી
હલસુખરામે છાપ્યું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૨૧૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રત્નદર્શન શ્લોક

વિષય ૬૪૫૪:૩

સુદર્શન શેઠ

યાને

નમોકાર મંત્રનો પ્રભાવ.

મરાઠી ઉપરથી ભાષાંતર કર્તા,
નગીનદાસ મોતીચંદ શાહ, માંડવી.

સંશોધક અને પ્રકટકર્તા,
મુળચંદ કસનદાસ કાપડીઆ.
સંપાદક, “ દિગંબર જૈન ” : સુરત.

“ દિગંબર જૈન ” ના સંપાદકનાં સ્વર્ગવાસી પત્ની
સૌ માણેકબાઈના સ્મરણાર્થે “ દિગંબર જૈન ”
પત્રના ગ્રાહકોને ચાથા વર્ષની ભેટ.

આવૃત્તિ ૧લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

વીર સંવત ૨૪૩૭.

સને ૧૯૧૧.

વિ. સં. ૧૯૧૭.

કિં. રૂ. ૦-૪-૦

એક વખત એવો હતો કે જ્યારે તીર્થંકરોની અમુલ્ય વાણીનો ઉપદેશ લબ્ધી જીવેને મળતો હતો, એક વખત એવો હતો કે જ્યારે સ્થળે સ્થળે મુનિવરો વિચરતા હતા અને શ્રાવકોને ધર્મ ઉપદેશનો લાભ મળતો હતો, એક વખત એવો હતો કે જ્યારે અનેક બટારકો વિદ્યમાન હતા અને તેઓ અનેક ચમત્કારો અતાવી શ્રાવકોને એવો ઉપદેશ આપતા હતા કે જેથી જૈન ધર્મનો કુટુંબ ચોમેર ફરકી રહ્યો હતો, પણ હવે જમાનો પલટાયો છે, વખત બદલાયો છે અને હાલ ધીમે ધીમે એવો વખત આવી લાગ્યો છે કે મુનિવરો તો ભાગ્યેજ માલમ પડે છે અને બટારકો પણ આંગળીના વેદા ઉપર ગણાય એટલા જ જોવામાં છે અને તેમના તરફથી શ્રાવકોને જોઈએ તેવો ઉપદેશ મળતો નથી, જેથી હાલના વખતમાં જૈન કોમની દિનપ્રતિદિન પડતી દશા જોવામાં આવે છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો માત્ર એજ રસ્તો છે કે સ્થળે સ્થળે ઉપદેશકો ફેરવવા અને દરેકને સ્વયં સ્વાધ્યાય કરવાના ખાસ નિયમો આપવા જોઈએ. હાલ હસ્ત લિખિત ગ્રંથો પુરતા જગ્યામાં મળી શકતા નથી અને જ્યાં છે ત્યાંના અગ્રેસરો પેટારામાં ગ્રંથોને કેદ રાખવાનું પસંદ કરી રહ્યા છે ! અને પોતે ઉપયોગ કરતા નથી અને પારકાને આપતા પણ નથી, તેથી હસ્ત લિખિત ગ્રંથોનો લાભ શ્રાવકોને જોઈએ તેવો મળતોજ નથી. આ કારણથી હવે એવો વખત આવી પહોંચ્યો છે કે અતી શકે તેટલા ગ્રંથો છપાવીને પ્રકટ

કરી તેનો જૈન કોમમાં અહોજો ફેલાવો કરવાની બહુજ આવશ્યકતા
 છે. હિંદી અને મરાઠી ભાષાના અનેક ગ્રંથો છપાઈને બહાર પડી
 ચુક્યા છે અને પડતાજ જાય છે, પણ ગુજરાતી ભાષાનાં ગ્રંથો
 હાલ આંગળીના વેદા ઉપર ગણાય તેટલાં પણ છપાઈને બહાર પડે-
 લા નથી, અને ગુજરાતમાં કેળવણીના અભાવે ઘણો ભાગ હસ્ત
 લિખિત ગ્રંથોનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી, જેથી ગુજરાત પ્રાંત
 ધણીજ હીન દશામાં આવી રહ્યા છે. હાલ ગુજરાતમાં એવો એક
 પણ પંડિત નથી કે જે હિંદી અથવા મરાઠી પંડિત સાથે ટક્કર
 ઝીલી શકે. વળી ગુજરાતમાં નાણાં ખરચીને ગ્રંથોનો ઉપયોગ કરવા
 ની રૂચી જોઈએ તેવી ઉત્પત્ત થઈ નથી, તેથી અમે એક વર્ષથી
 એક એવો પ્રયાસ આરંભ્યો છે કે યનતી કોશીશે ગુજરાતી ભાષાનાં
 નવાં નવાં ગ્રંથો છપાવીને પ્રકટ કરવા અને તેનો જેમ અને તેમ
 મફત ફેલાવો કરવા. આ પ્રયાસમાં અમે કંઈક ફક્ત થયા છીએ
 અને ગયા વર્ષમાં ૩૧) ની કિંમતનો “ ધર્મ પરીક્ષા ” ગ્રંથ મફત
 વહેંચી શક્યા છીએ અને આ વર્ષમાં અનેક અટપટો કરી ચાર
 પાંચ પુસ્તકો મફત વહેંચાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છીએ. વળી
 એવો નિયમજ છે કે સુચના કરનારે પોતે પણ કંઈ એવું કાર્ય
 કરી બતાવવું જોઈએ કે જેથી બીજાને તેનો ધડો લેવાનું બની શકે.
 આ હેતુથી અમારી સૌ. પત્ની માણેકબાઈ કે જે ગયા વર્ષમાં
 અખાડ વદ ૬ ને દીને માત્ર ૧૯ વર્ષની યુવાન વયે કાળને આધીન
 થઈ હતી, તેના સ્મરાર્થે એક પુસ્તક “ દિગંબર જૈન ” ના
 માહકોને ભેટ વેંચવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો હતો તે વખતે
 મુદ્દર્શન શૈલીની પ્રાચીન કથા મરાઠીમાંથી ગુજરાતી ભાષાંતર

કરામતને “ દિગંબર જૈન ”માં થોડી થોડી પ્રકટ થતાંજ અનેક વાંચ-
કાની એવી માંગણી થઈ કે આ કથાનું પુસ્તક જે જુદું જહાર
પાડવામાં આવે તે એથી ગુજરાતના લાઇઓને ઘણો લાલ થાય.
આ કારણથી અમે એજ કથાનો આ ગ્રંથ “ દિગંબર જૈન ”
પત્રના ગ્રાહકોને ચોથા વર્ષની ભેટ તરીકે મફત આપવાને
પ્રકટ કર્યો છે જેને અમારા સુજ વાંચકોને ધ્યાનથી વાંચીને મનન
કરવા સુચના કરીએ છીએ અને આ કાર્યનું અનુકરણ કરી હવે
અમારા ગુજરાતના લાઇઓ લગ્ન, પ્રતિષ્ઠાદી પ્રસંગ કે મૃત્યુનાં
સ્મરણાર્થે ખાસ રકમ જુદી કાઢી અનેક પુસ્તકો તદ્દન મફત
વેંચવાની પ્રથા ચાલુ કરશેજ એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.
તથાસ્તુ.

જૈનગતિ સેવક

વીર સંવત ૨૪૩૧]

મુળચંદ કસનદાસ કાપડીયા

પોપ વદી ૩]

સંપાદક “ દિગંબર જૈન ”—સુરત.

પ્રકટકર્તા.

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

सुदर्शन शेठ

याने

नमोकार मंत्रनो प्रभाव.



जैन धर्ममां नमोकार मंत्र जेवो चिंतामणी रत्न એક પણ નથી કે જેનું વર્ણન આપણાથી કોઈ પણ રીતે થઈ શકે. એ મંત્રના પ્રભાવથી એક બળદ બીજા બળદ સાથે લડતો હતો, તેવામાં તે મરણુતોલ થઈ ગયો, જે પદ્મચી નામના માણસે જોયો, તે વખતે તેને મનમાં દયા ઉત્પન્ન થવાથી તે બળદને નમોકાર મંત્ર સંભળાવ્યો, જેથી તે બળદે મરીને એક શેઠને ત્યાં જન્મ લીધો અને ત્યાંથી મરી **સુગ્રીવ રાજા** થયો હતો. વળી એક **વાંદરા**ને મરતી વખતે સુરગુરૂ તથા દેવગુરૂ નામના બે ચારણ મુનિઓએ નમોકાર મંત્ર સંભળાવવાથી કાંચીપુરીમાં રાજા જીતસેનને ત્યાં તેનો જન્મ થયો હતો. **હાથીણી** જેવા જંગલી જનાવરને પણ આ નમોકાર મંત્રનો બોધ થવાથી **સીતા સતી**નો અવતાર પ્રાપ્ત થયો હતો. આવા આવા સેંકડો જીવો આ નમોકાર મંત્રના પ્રભાવથી મોક્ષે જઈ દેવગતિ પામ્યા છે. જેમાંના એક **સુદર્શન શેઠ** કે જેમનો આગણો ભવ ગાવાલીઆનો હતો તેઓ આ નમોકાર મંત્રના પ્રભાવથી મોક્ષે ગયા છે અને એના બોધથી અંજનચાર જેવો એક નીચ જાતનો **લીલ** હતો તે પણ મોક્ષે ગયો છે.

અ.વા સુદર્શન શેઠની કથા હું શાસ્ત્રાધારે અનુવાદ કરી પ્રકટ કરું છું, જે વાંચકોને અત્યંત ઉપયોગી થઇ પડશે.

મહા મંત્રકા જાપ કિયે નર સખ સુખ પાવે ।

અતિશયોક્તિ ઇસમે રંચ કલિ નહિ દિખાવૈ ॥ ૧ ॥

દયા સુન્ય વિવેક સુભગ ગ્વાલાલી આખીર ।

હુઆ સુદર્શન કામદેવ ઇસકે પ્રભાવ કરે ॥ ૨ ॥

ભરતક્ષેત્રમાં અંગદેશમાં ચંપાપુરી નામે નગર હતું, ત્યાં ધાતકીવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એને ઘણી રાણીઓ હતી, તેમાં અભયમતિ નામની વડી પટરાણી હતી, જે રૂપવાન, ગુણવાન તેમજ સર્વ કળા સંપૂર્ણ હતી. એજ નગરમાં વૃષભદાસ નામનો નગરશેઠ હતો, તે ઘણો ધનવાન તથા સુખી હતો, જેની પતિનું નામ જનમતી હતું તે પણ પતિવ્રતા હતી. એ બન્ને શેઠ શેઠાણી જૈન ધર્મ પાળનારાં ધર્મચુસ્ત હતાં. એ શેઠને ત્યાં પોતાના કુટુંબના તથા ખીજા ચાકર નોકર મળી ઘણાં માણસો હતાં, તેમજ ગાય ભેંસો વગેરે જાનવરો પણ હતાં. હવે શેઠને ત્યાં ઢોરોને જંગલમાં ચારવા લઇ જવા માટે એક ગોવાળીઓ રાખેલો હતો, જેનું નામ સુભગ હતું, જેને દરેક માણસ સુભગ ગોવાળીઓ કહીનેજ બોલાવતા હતા અને એને ઓળખવાનું ખરું રહસ્ય પણ એજ હતું. (ગુજરાતમાં જે કાંઈ પણ માણસ ઢોરો ચારવાનું કામ કરતો હોય તેને ગોવાળીઓ કહેવામાં આવે છે, અને કાંઈ ઠેકાણે ગોપ પણ કહેવાય છે.)

આ સુભગ ગોવાળીઓ દરરોજ સવારમાં વહેલો ઉઠી ખાઇને

ઢોરો લઈ જંગલમાં ચારવા જતો હતો અને સાંજે ઢોરોને ચારી
 પાણી પાઈને શેઠને ઘેર લાવતો અને પોતપોતાને સ્થાનકે બાંધી
 પોતે પણ ત્યાંજ સુઈ રહેતો. એવી રીતે દરરોજ પોતાનું કામ
 કરતો હતો, એવામાં એક દિવસ સાંજે ઢોર લઈને ગામમાં પાછો
 આવતો હતો ત્યારે તેણે માર્ગમાં એક દિગંબર મુનિરાજને નદી
 કાંઠે ધ્યાનમાં મગ્ન ઉભેલા જોયા. એ રૂપ શિયાળાની હતી, જેને
 લીધે થંડી પુષ્કળ પડતી હતી. સુલગ ગોવાળે મુનિરાજને વસ્ત્ર
 રહિત ઉભેલા જોઈ મનમાં વિચાર કર્યો કે અરે પ્રભુ ! મેં લુંગડાં
 પહેરેલાં છે અને વળી પાછી બીજી ફાલતુ પીછોડી ઓઢેલી છે,
 છતાં મને એટલી બધી થંડી (ટાઢ) લાગે છે કે મારા મોંના
 દાંત કકડે છે, શરીર થથરે છે અને હાથ પગે કંપારી આવે છે,
 તો આ બિચારા સાધુને કેટલી થંડી લાગતી હશે અને એને એવું
 કેટલું બધું દુઃખ ખમવું પડતું હશે ? વળી નદી કિનારે ઉભા
 છે અને તેમાં આજે થંડીનું જોર પણ પુષ્કળ છે, તો આ બિચારા
 સાધુની આ અધોર જંગલમાં નદી કાંઠે શું વલે થશે ? માટે કાંઈ
 પણ રીતે એને થંડી લાગે નહિ એવો મારે ઉપાય કરવો જોઈએ.
 એ તો બિચારા એના ધ્યાનમાં એક ચિત્તે ઉભેલા છે તો એ શું
 કરશે ? એનાથી કંઈ પણ થઈ શકશે નહિ, માટે લાવ, બનતી
 તાકીદે ગામમાં શેઠને ત્યાં જઈ ઢોરોને બાંધી દઈ પાછો આવું અને
 દેવતા સળગાવી એમની પાસે તાપણી કરું, કે જેથી આ બિચારો
 સાધુ દુખી થાય નહિ. એમ વિચારી સુલગે શેઠને ત્યાં જઈ ઢોરોને
 બાંધી દીધાં અને ખાધા પછી ત્યાંથી દેવતા લઈને જંગલમાં પાછો
 જવા નીકળ્યો, અને જ્યાં મુનિરાજ નદી કિનારે ધ્યાનમાં ઉભેલા
 હતા ત્યાં ગયો. જંગલમાંથી લાકડાં શોધી લાવી દેવતા સળગાવી

ત્યાંજ બેઠો અને આખી રાત ત્યાંજ રહી દેવતા હોલવાવા દીધો નહિ અને આખી રાત મુનિરાજને તપાવી શીત દુઃખ નિવારણ કર્યું. ન્યારે સવાર થઇ અને મુનિરાજે પોતાની સમાધિ ઉતારીને ધ્યાન મુક્ત થઇને જોયું તો ત્યાં સુલગ ગોવાળીઆને દેવતા સળગાવતો બેઠેલો જોયો અને વિચાર્યું કે આપિચારાએ મારે માટે ધણું દુઃખ સહન કર્યું ! વળી આગળ જતાં આ જીવ કંઈ સારી કરણીને પામે એમ છે, એમ જાણી મુનિરાજે તેને ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું કે ભાઈ, તને હું આ એક મંત્ર આપું છું તેને તારે લાલુવો, એનાથી તારું કલ્યાણ થશે, એમ કહી મુનિરાજે નીચે મુજબના નમોકારના પાંચ મંત્ર આપ્યા:—

(૧) જમો અરહંતાણમ્ (૨) જમો સિદ્ધાણમ્ (૩) જમો આચરિયાણમ્ (૪) જમો ઉવશ્ચાયાણમ્ (૫) જમો લંચે સવ્વસાહુણમ્ ॥

ઉપરના પાંચ મંત્ર મુનિરાજે સુલગને આપ્યા અને કહ્યું કે—આ મંત્ર તારે રોજ લાલુવા અને પછી બીજું કામ કરવું. એનાથી તારું દુઃખ નિવારણ થશે. આ પ્રમાણે કહી મુનિરાજ આકાશ માર્ગે ચાલ્યા ગયા. મુનિરાજને આકાશમાર્ગે જતા જોઇ સુલગ ગોવાળીઆએ મનમાં વિચાર કર્યો કે અરે ! આ તો બહુ વિદ્વાન અને ધર્મચુસ્ત દેખાય છે. જો એમ ન હોય તો આકાશમાર્ગે ચાલ્યા જાય નહિ, માટે એણે મને જે મંત્ર આપ્યો છે તે કંઈ પણ ખરા મુદ્દાનો હોવો જોઈએ, તેથી હવે હું એ મંત્રને કહી પણ છોડીશ નહિ. એ મંત્રમાં વખતે એવો પણ ગુણ હોય

કે જેથી આકાશમાર્ગે જવાય, માટે એ મંત્રને મારે તેમના કહ્યા મુજબ લખ્યાજ કરવો, કે મને લાલ થાય. આમ વિચાર કરી એ નમોકાર મંત્ર ઉપર તેણે એક દદતા ચોંટાડી અને એ મંત્ર ખાતાં, પીતાં, સુતાં, ખેસતાં, હરતાં ફરતાં વગેરે દર વખતે અને ઘડીએ લાલુવા માંડ્યો. જે મોઢાંનું ખીજું કંઈ કામ ન હોય તો એ મંત્રજ લાલુતો. આવી રીતે સુલગે દરરોજ કરવા માંડ્યું અને એણે એવો પણ નિયમ કર્યો કે એ મંત્ર લખ્યા સિવાય મારે અન્ય પાણી લેવું નહિ અને એજ મુજબ વર્તવા લાગ્યો.

હવે એ પ્રમાણે દરરોજ પોતાના નિયમ પ્રમાણે કાર્ય કરે છે, તેવામાં એક દિવસ એ મંત્ર સુલગ જપતો હતો, ત્યારે **વૃષભદાસ** શેઠ ત્યાં ફરતા ફરતા આવી ચઢ્યા, તેમણે એ મંત્ર સુલગના મોં-દામાંથી નીકળતો સાંભળ્યો, તેવુંજ શેઠે સુલગને પુછ્યું કે અત્યા ! આ મંત્ર તું કોની પાસેથી અને ક્યાંથી શીખી લાવ્યો ?

ત્યારે સુલગે કહ્યું કે એ મંત્ર મને એક દિવસ જંગલમાં એક મુનિ મહારાજે આપ્યો છે. આ સાંભળી શેઠે પૂછ્યું કે એ મુનીરાજ તને ક્યાં મળ્યા હતા, અને એ મંત્ર તને કેવી રીતે આપ્યો હતો ? ત્યારે સુલગે મંત્ર સંબંધી સઘળો ઇતિહાસ કહી સાંભળાવ્યો; અને બધી હકીકતથી શેઠને વાકેફ કર્યા. એ સાંભળી વૃષભદાસ શેઠ અત્યંત ખુશી થયા અને પોતાના ગોવાળ પાસે આવો રત્નચિંતામણી મંત્ર અને વળી તે એક મહા મુનિરાજ પાસેથી આવેલો જેઠ તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, તેથી તેમણે તે દિવસે ઘરમાં સારાં સારાં ભોજન કરાવ્યાં અને સુલગને પ્રેમથી જમાડ્યો, તથા તેને સુંદર વસ્ત્રાભુષણ આપી કહ્યું કે ભાઈ, આ

મંત્ર રત્નચિંતામણી જેવો છે, માટે તે ગમે તેમ અને કોઈના સાંભળતાં ભણવો નહિ, પણ ન્હાઇ ધોઇ સ્વચ્છ થઇ એકાંતમાં ભણવો; આ પ્રમાણે શેઠે તેને શિખામણ આપી.

આ પ્રમાણેના શેઠના બોધથી સુભગે એ મંત્ર હંમેશાં ગુપ્ત રીતે ભણવા માંડ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે એક દિવસ જંગલમાં ઢોર ચારવા ગયો હતો, ત્યાં આખો દિવસ ઢોરની પાછળ ફરતાં ફરતાં ઘણોજ થાકી ગયો હતો. તેથી જરા આરામ લેવા એક આડની શીતળ છાયા નીચે જઈ સુતો, એટલે ઘણા થાકને લીધે અને વનના ખુશ્ખા પવનથી તુરત નિદ્રાવશ થઈ ગયો અને તેનાં ઢોરો પાછળ કોઇ ન હોવાથી ફરતાં ફરતાં ગંગાને સામે કાંઠે ઉતરી ગયાં; તે જોઈ બીજા ગોવાળીયા જે તેજ જંગલમાં ઢોર ચારવા આવેલા હતા, તેમાંના એકે સુભગને ખૂમ પાડી ઉઠાડ્યો અને કહ્યું કે તું ઉઘ્યા કરે છે અને તારાં ગાયો, ભેંસો વગેરે સઘળાં ઢોરો નદીને સામે કિનારે ઉતરી ગયાં છે. એ સાંભળતાંજ સુભગ ચમકીને એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને ઢોરોને પાછાં લેવા ગંગા નદી તરફ દોડ્યો, અને કાંઠે જઈ સામે પાર જવા માટે નદીમાં ભુસ્કો મારી પાણીમાં પડ્યો, પણ તે વખતે નદીમાં મોટું પુર આવેલું હોવાથી પાણીમાં પડતાની સાથેજ પાણીના પ્રવાહના જોરથી ખેંચાવા લાગ્યો અને ડૂબતો ડૂબતો કેટલુંક પાણી પણ પી ગયો, અને ઉગરવાની જરા પણ આશા નથી, એવું તેને જણાયું એટલે તે વખતે તેને મુનીરાજનો આપેલો મંત્ર યાદ આવ્યો, તે ભણતાં ભણતાં મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, હે પ્રભુ ! આ અમુદ્ય મંત્ર મને જે મુનીરાજે ખરા દિલથી આપ્યો હોય અને તેવાજ શુદ્ધ અંતઃકરણથી મેં તેને જપ્યો હોય તથા જપતો હોઉં તો

મારો જન્મ મારા શેઠ વૃષભદાસને ત્યાં તેમના પુત્રરૂપે થયો. આટલી વારમાં તેનો જીવ નમોઢાર મંત્રના પ્રભાવથી તેની ઈચ્છા મુજબ શેઠ વૃષભદાસની સ્ત્રી જનમતીના ગર્ભમાં આવીને રહ્યો.

હવે આ પ્રમાણે જે દિવસે સુભગનો જીવ શેઠાણીના ગર્ભમાં આવ્યો, તેજ દિવસે પાછલી રાત્રે શેઠાણીને પાંચ સ્વપ્નાં થયાં અને તેમાં નીચે મુજબ પાંચ ઉત્તમ વસ્તુઓ તેના જોવામાં આવી:—
(૧) સુદર્શન મેરૂ. (૨) કદપવૃક્ષ. (૩) દેવવિમાન. (૪) સમુદ્ર. (૫) અગ્નિ.

હવે સવાર પડતાં શેઠ તથા શેઠાણી ઉઠ્યાં, અને દાતણ પાણી કરી નહાઈ નિવૃત્ત થયાં, એટલે શેઠાણીએ વૃષભદાસ શેઠને રાત્રિનાં સ્વપ્નાંની અને તેમાં જોયેલી વસ્તુઓની સવિસ્તર વાત કહી અને પુછ્યું કે આ સ્વપ્નનું શું ફળ હશે, તે મને કૃપા કરી જણાવો. આ સાંભળી શેઠ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા, અને શેઠાણીને કહ્યું કે ચાલો, આપણે જીન મંદીરમાં જઈ ત્યાં જે પુણ્ય મુનિ મહારાજ બિરાજતા હોય તેને આ સ્વપ્નની હકીકત જણાવી તેનું ફળ શું છે તે તેમને પુછી જોઈએ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે દંપતિ જીન મંદીરે ગયાં અને ત્યાં જીનેંદ્ર દેવની વિધિ મુજબ અષ્ટ પ્રકારે ભક્તિ કરી અત્યંત આનંદ પામ્યાં. જેમ આંધળાને ગયેલી આંખો પાછી મળે, નિધંની આને ધન મળે, વાંઝીયાને પુત્ર સાંપડે, અને લુલાને પગ મળે તે-વોજ આનંદ શેઠ શેઠાણીને પુજા કરતાં થયો. પછી તેજ મંદિર આગળ સુગુપ્તિ નામે મુનીરાજ આવેલા હતા; તેમની પાસે જઈ ભાવ સહીત ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમને વંદન કર્યું અને બન્ને જણ બેઠાં.

પછી સુગુપ્તિ મુનીરાજને વૃષભદાસ શેઠે કહ્યું કે હે પ્રભુ!

આજે પાછલી રાત્રે મારી સ્ત્રીને સ્વપ્ન થયાં અને તેમાં અનુક્રમે સુદર્શનમેરૂ, કલ્પવૃક્ષ, દેવ વિમાન, સમુદ્ર, અને અગ્નિ એ પાંચ જુદીજુદી વસ્તુઓ તેના દીઠામાં આવી, તો તે દરેક વસ્તુનું અમને શું ફળ પ્રાપ્ત થશે તે હે કૃપાનિધિ, અમને દયા કરી જણાવો. આ સાંભળી એ મહા સમર્થ અને જ્ઞાની મુનીરાજે પોતાના જ્ઞાન બળથી વૃષભદાસ શેઠ અને તેની સ્ત્રીને સ્વપ્નનાં ફળ સંબંધી નીચે પ્રમાણે હકીકત કહી તેમને શાંત કર્યા. તેમણે કહ્યું કે પહેલે સ્વપ્ને સુદર્શન મેરૂ દીઠો છે, તેનું ફળ એ છે કે તારી સ્ત્રીને પેટે એક મહા ધીરજવાન, નસીબદાર અને વિદ્વાન પુત્ર ઉત્પન્ન થશે. બીજા સ્વપ્નમાં કલ્પવૃક્ષ જોયું છે તેનું ફળ એ છે કે તે પુત્ર અસંખ્ય ધનવાન છતાં ત્યાગી થશે. અને ત્રીજા સ્વપ્નમાં દેવ વિમાન જોયું છે, તેનું ફળ એ છે કે તે પુત્ર સર્વકલા સંપૂર્ણ, રૂપવાન, ગુણવાન તથા બધી પ્રકારે સુખી થશે. ચોથા સ્વપ્નમાં સમુદ્ર દીઠો છે તેનું ફળ એવું છે કે તે પુત્ર સમુદ્ર જેવા ગુણવાળો થશે. અને પાંચમા સ્વપ્નમાં દેખાયલા અગ્નિનું ફળ એ છે કે તે પુત્ર કામદેવના જેવો રૂપવાન, અને કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ અને મત્સર એ પાંચધાતીયા કર્મને બાળનાર અને ધર્મચુસ્ત થશે.

આ પ્રમાણે સ્વપ્નનાં જુદાં જુદાં રૂપ સમજાવી તે મુનીરાજ બોલ્યા કે હે શેઠ, હવે તારા સમજવામાં આવ્યું હશે, કે તારી આ પતિવ્રતા સ્ત્રીને પેટે સર્વકળા સંપૂર્ણ અને બત્રીશ લક્ષણવાળો એવો મહા પ્રતાપી પુત્ર જન્મ પામશે, અને તારું નામ અને કિર્તિ ઉજવણ કરી તારા કુળને શોભાવશે. આ પ્રમાણે મુની મહારાજનાં વચન સાંભળી તે બંને જણ ધણાં હર્ષ પામ્યાં અને ફરીથી તે પવિત્ર મુનીરાજને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કરી ત્યાંથી પોતાને

ધૈર આવી આનંદ સાથે દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

હવે એમ કરતાં કરતાં નવ માસ પુરા થયા. અને પોશ શુદ્ધ ૪ ને દિવસે મુની મહારાજના કહેવા મુજબ શેઠાણીને પુત્રનો જન્મ થયો, એટલે તે શુભ વધાર્થ શેઠને આપવા માણસ મોકલ્યું. આ શુભ વધાર્થ સાંભળી શેઠ અત્યંત હર્ષ પામ્યા, અને ગામમાં સાકર વહેંચી તથા યાચકોને યોગ્ય દાન આપ્યાં, તેમજ પોતાના નોકર આકરને ઘણુંક ધનિમ આપી ખુશી કર્યા અને વધાર્થ આપવા આવેલા માણસને પાંચે વસ્ત્ર તથા સોનામહોરો આપી ઘણો ખુશી કર્યો.

એ પછી પુત્રના જન્મની વધાર્થ સાંભળી શેઠે તરતજ એક વિદ્વાન જોશી મહારાજને ખેલાવ્યા. તેમના આવ્યા બાદ તેમને યોગ્ય સન્માન આપી આસન ઉપર બેસાડ્યા અને કહ્યું કે મહારાજ, મારે ધૈર આજે એક પુત્રનો જન્મ થયો છે, તો તે કેવા મહુર્તમાં થયો છે, તે જોઈ જ્યોતિષ શાસ્ત્રની રીતે તેનું ગણિત કરી તેની જન્મ પત્રિકા બનાવી આપો. અને તેનું નામ શું પાડવું તે કહો, તથા તે કેવા ગુણનો થશે એ વગેરે હકીકત અમને જણાવો.

એ સાંભળી તે જોશીએ તેનો બરાબર જન્મ સમય પુછી નોંધી લીધો, અને તે ઉપરથી ગણિત કરવું શરૂ કર્યું; અને ઘણી સાવચેતીથી જન્મ પત્રિકા બનાવી. પછી શેઠને કહ્યું કે શેઠજી, તમારો પુત્ર બહુજ શુભ મહુર્તમાં જનમ્યો છે અને તે ઘણો ભાગ્યશાળી, પરાક્રમી, રૂપવાન, ગુણવાન, વિદ્વાન અને સર્વ પ્રકારે કુશળ થશે તથા તમારા કુળને દીપાવશે. વળી તેનું નામ સ અક્ષર ઉપર આવે છે, તેથી **સુદર્શન** નામ પાડવું યોગ્ય છે. આ પ્રમાણે જોશીએ કહેલી હકીકત સાંભળી શેઠ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને તે જોશી મહારાજને યોગ્ય દાન દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યા.

હવે જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ સુદર્શન દરરોજ વૃદ્ધિ પામતાં મોટો થતો ગયો, અને ધીમે ધીમે સમાન વયના છોકરાઓ સાથે બહાર જઈ રમવા લાગ્યો. શેઠના ધરતી પાસે એક બાલણ રહેતો હતો તેને કપિલા નામનો સુંદર પુત્ર હતો, તે પણ સુદર્શન જેવડો હોવાથી તેમની સાથે રમવા આવતો. તેથી રમતમાં તે બન્નેને રોહ બંધાયો, અને તે બન્નેની મિત્રાઈ એવી તો દૃઢ થઈ કે બન્નેનાં શરીર માત્ર જુદાં હોય અને જાણે જીવ એક હોય એવું થયું. યોગ્ય ઉંમર થતાં સુદર્શનને નિશાળે ભણવા બેસાડ્યો, અને પેલો બાલણ પુત્ર પણ ત્યાં સાથેજ ભણતો હતો. નિશાળમાં પણ બધા વિદ્યાર્થી કરતાં સુદર્શન ભણવામાં ઘણો હોંશિયાર હોવાથી થોડાજ વખતમાં ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય વગેરેનો અભ્યાસ બહુ સારી રીતે પૂર્ણ કરી રહ્યો.

પ્રથમ ત્યારે સુદર્શનનો જન્મ થયો, ત્યારે સુદર્શનને ઘણાં માણસો ઠેકઠેકાણેથી જોવા અને રમાડવા આવતાં હતાં, તે વખતે અંપાપુરી નામે નગરમાં સાગરદત્ત નામે શેઠ રહેતા હતા જેની જીનું નામ સાગરસેના હતું, તે બન્ને જણ સુદર્શનને રમાડવા આવ્યાં. તેમણે તેનું સુંદર રૂપ જોઈ મોહ પામી વિચાર કરી વૃષભદાસ શેઠને કહ્યું કે તમારો પુત્ર બહુજ રૂપવાન છે અને ગુણ માં પણ તેવોજ ઉત્તમ નિકળશે, એમ અમને જણાય છે, તો મારી સ્ત્રીને ગર્ભ છે, અને જો તેને પુત્રી પ્રસવશે તો તેનો વિવાહ હું તમારા પુત્ર સુદર્શન સાથે કરીશ. આ પ્રમાણે વૃષભદાસ શેઠનું વચન લઈ સાગરદત્ત તથા તેમની પત્ની સાગરસેના પોતાને ધેર ગયાં.

એમ કરતાં કરતાં સાગરસેના શેઠાણીને ગર્ભમાં નવ માસ પુરા થયા, એટલે તેને સુંદર રૂપવાન પુત્રનો જન્મ થયો, અને તે

પણ સુદર્શનની પેઠે રાત્રિ દિવસ અધિકાધિક મોટી થવા લાગી. પછી પાંચ વર્ષની ઉંમર પુરી થતાં તેના માઆપે તેને નિશાળે ભણવા બેસાડી. તે પણ બુદ્ધિની ઘણી સતેજ હોવાથી ખીણ છોકરીઓ કરતાં ભણવામાં ઘણી આગળ વધી, અને તે પણ ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, તથા સ્ત્રી ધર્મ વગેરે જરૂરના વિષયોમાં પ્રવીણ થઈ.

સુદર્શન શેઠ પોતાના મિત્ર કપિલા સાથે દરરોજ સાંજે નગરમાં ફરવા નિકળતા હતા, તે પ્રમાણે એક દિવસ સાંજે નગરમાં ફરવા નીકળેલા હતા, તે વખતે તેનું સુંદર સ્વરૂપ જોઈને નગરનાં સર્વે સ્ત્રી પુરૂષો મોહ પામતાં હતાં, સ્ત્રીઓ તેની લાવણ્યતા જોઈને અંદર અંદર વાતો કરતી કે ઓહો ! આ પુરૂષનું રૂપ કામદેવના સમાન છે, અને જે સ્ત્રીને આવો રૂપવાન અને ગુણવાન પતિ મળશે તે ઘણી લાગ્યવાન હોવી જોઈએ અને તેના અવતારને ધન્ય છે ! હવે આપણી વાર્તાનો નાયક સુદર્શન પોતાના મિત્ર સાથે આગળ ચાલ્યો જાય છે, એટલામાં અકસ્માત્ સાગરદત્ત શેઠની પુત્રી કે જેનું નામ મનોરમા હતું, તે પોતાની સખીઓ સહિત સોળે શણગાર સજી શ્રી જીન મંદીરનાં દર્શન માટે બહાર નીકળી હતી, તે પણ ત્યાં આવી પહોંચી. મનોરમાનું રૂપ મનોહર હતું, અને તેના અંગેઅંગમાં યુવાવસ્થા પ્રગટી નીકળી હતી. વળી આ વખતે વસ્ત્રાલુપણથી પુરેપુરી વિલુપિત થયેલી હતી, તેથી તેના સૌદર્યમાં શું ખામી હોય ? સુદર્શનની નજર એકદમ તેના ઉપર પડી એટલુંજ નહિ પણ તે કન્યાને નિરખતાંજ તે ચમકી ઉઠ્યો, તેનાં રૂવેરૂવાં ઉભાં થઈ ગયાં અને મોહાંધ બની ગયો, અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ કન્યા તે કોઈ દેવાંગના છે કે ઈંદ્રની અપસરા ? કે આ કોણ છે ? તેના વિચારમાં ને વિચારમાં તે ઘણો

મુંઝાવા લાગ્યો, પણ કાંઈ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. મનોરમાને જોઈ તે ધણો આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો અને ચાલવાનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. કામદેવના સપાટામાં પૂરેપૂરો સપડાયો. આ વિચારમાને વિચારમાં તે આગળ વધવાનું પડતું મુકી પોતાના ઘર તરફ પાછો વળ્યો.

આ પ્રમાણે મનોરમાને જોયા પછી સુદર્શનની સ્થિતિમાં એકા એક મહાભારત ફેરફાર થઈ ગયો, અને કોઈપણ માણસને તે જોતાં જળાશ્રમ ગયા વગર રહે નહિ એવું થયું. કામદેવની સત્તા એવી પ્રબળ છે કે તેની અસર તુરતજ થાય છે. મોટા મોટા પણ તેની પાસે લાચાર થઈ ગયા છે. હઝારો વરસના તપસ્વીઓ તેની પાસે એક ક્ષણમાં હારી ગયા છે. અને પોતાની વૃત્તિઓ સ્થિર રાખી શક્યા નથી, તો બિચારા સુદર્શનનો શો દોષ ? તેની યુવાવસ્થાની શરૂઆત હતી, મનોરમા પણ તેવીજ હતી તો મનોરમા તેના ચિત્તનું હરણ કરે તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય જેવું નથી. ત્યાં સુધી માણસ સ્ત્રીના કટાક્ષમાં ફસાયો નથી, ત્યાં સુધીજ તે માણસ રહે છે, અને ફરેક કામમાં વિચાર કરે છે, તેનું શરીર અને મન સ્થિર રહે છે, પણ જ્યારે તે પ્રેમપાશમાં ફસાય છે, ત્યારે તે પરવશ બની જાય છે અને તે પોતે પણ પોતાનું ધાર્યું કરી શકતો નથી અને એને આસપાસનો કશો વિચાર થતો નથી.

આપણી વાર્તાનો નાયક સુદર્શન કામપાશમાં ફસાયો. કામદેવે તેને પોતાના સ્વાધિનમાં લીધો અને સુદર્શનના શરીરમાં જાણે ભુત સરાયું હોય અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સુદર્શનને અનુસરવું પડતું હોય તેવું થયું. તે પોતાને ઘેર ગયો, પણ ત્યાં પોતાના માઆપની કશી દરકાર કરી નહિ અને વિચારમાં ને વિચારમાં પોતાના ખાનગી રૂમમાં

આલ્થો ગયો. બોલાવ્યા છતાં તેણે જવાબ દેવાની દરકાર પણ કરી નહિ તથા તેમ કરવાથી તેમને કેવું લાગી આવશે, તેટલું ભાન પણ તેને રહ્યું નહિ. વાળુ કરવા તેના માથાપે ઘણો વીનવ્યો પણ ગયો નહિ. તેથી તેનાં માથાપ ઘણાં ગભરાયાં કેમકે આટલાં વર્ષ સુધી સુદર્શને તેમની આમન્યા કદી લોપી નહોતી તેથી તેઓ ઘણી ચિંતા કરવા લાગ્યાં. શેઠ વૃષભદ્રાસે તેને આમ કરવાનું કારણ પુછ્યું અને કહ્યું કે તને શું થયું છે ? તે જણાવ, તો અમે તેનો ઉપાય કરીએ. તને કાંઈએ કાંઈ કહ્યું હોય તો તે પણ કહે, તારા શરીરમાં કાંઈ વ્યાધિ થઈ હોય તો તેનો પણ ઇલાજ કરીએ; અથવા તને કાંઈ જોઈતું હોય તો ગમે તેટલા ખર્ચથી પણ અમે લાવી આપીએ; એમ ઘણું ઘણું પૂછ્યું, પણ સુદર્શને તેનો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ અને વધારે મુંઝાવા લાગ્યો. તેનાં માથાપો પણ બહુ વિચારમાં પડ્યાં કે હવે શું કરવું ? તે તો કાંઈજ બોલતો નથી. તેનું કારણ શું ? અને તેના મનની વાત જાણ્યા વગર આપણને તેના દુઃખની શી રીતે ખબર પડે ? શેઠ વૃષભદ્રાસ અને તેમની પત્નિ પોતાનો આ એકનો એક લાડકવાયો પુત્ર આજે કાંઈ ઉંડા દુઃખમાં છે એમ જાણી ઘણો સંતાપ અને તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યાં. છેવટે શેઠાણીએ કહ્યું કે સુદર્શન આજે ફરવા ગયો હતો ત્યાંથી આવ્યા પછી તેની સ્થિતિમાં ફેરફાર છે; માટે તેને રસ્તામાં કાંઈ થયેલું હોવું જોઈએ, તો તેને મિત્ર ભટ્ટ કપીલો આજે તેની સાથે હતો, તેથી તેને આ સંબંધી જરૂર ખબર હોવી જોઈએ. માટે તેને બોલાવીને પુછવાથી આપણને તુરત ખબર પડશે; એ સાંભળી શેઠે તુરત કપિલાને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું.

શેઠના નોકરે કપિલાને ઘેર જઈ તેને કહ્યું કે તમને વૃષભદ્રાસ

શેઠ હમણાંજ બોલાવે છે. કપિલાને આજે શેઠનું ઓચિંતું તેડું આવવાથી તે પણ વિચારમાં પડ્યો, કે શા માટે બોલાવતા હશે ? સુદર્શન મનોરમાને બેવાથી મોહાંધ બન્યો, તે વાત કપિલો જાણ તો હતો, પણ તેને ઘેર ગયા પછી પણ તેની તેવીજ સ્થિતિ રહી હશે, તેવું તેણે ધાર્યું નહોતું, તેથી શેઠનું તેડું આવવાથી તે અનેક તર્ક કરવા લાગ્યો, પણ માણસે ઘણી તાકીદ કરવાથી તે તુરત લુગડાં પહેરી ચાલવા લાગ્યો. શેઠ તો તેની રાહ બેઠેનેજ બેઠા હતા; કેમકે તેને તો બીજો કશો વિચારજ આજે સુઝતો નહોતો. કપિલાને યોગ્ય આદર સાથે પાસે બેસાડી શેઠે કહ્યું કે ભાઈ, સુદર્શન ભારે મિત્ર છે અને તારી સાથે તે આજે ફરવા આવ્યો હતો, ત્યાંથી ઘેર આવ્યા પછી તેની સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર જણાય છે, અમારા બોલાવવા છતાં તે બોલતો નથી, તેમ કાંઈ કારણ જણાવતો નથી અને ઉંડા વિચારમાં હોય એવું જણાય છે, તો એને આજે શું થયું છે ? તે જણાવ એટલે તેનો ઉપાય થાય. આ સાંભળી ભટ્ટ કપિલો ઘણો વિચારમાં પડ્યો કે હવે શું કરવું ? સુદર્શન તો મનોરમાના મોહમાં ફસાયો છે અને એવી વાત તેનાં માબાપ પાસે મારાથી શી રીતે કહેવાય ? અને સુદર્શન તો કહીજ શી રીતે શકે ? વળી આવી વાત કહેવાથી શેઠ તથા શેઠાણી સુદર્શન તથા મારે માટે કેટલો હલકો વિચાર બાંધે ? પણ તે કહ્યા વગર સુદર્શનનું દુઃખ પણ શી રીતે મટશે ? અને તે મનમાં મનમાં ધુંંચવાયા કરશે. વળી તેની આવી સ્થિતિથી તેનાં માબાપ પણ કેટલાં દુઃખી રહેશે ! મનોરમાના મોહમાંથી તે છુટી શકે તેમ નથી અને તે સિવાય બીજી કોઈ રીતે તેને સુખ પણ થાય તેમ નથી, છતાં આ પ્રમાણે હું થોડા દિવસ આ વાત ગુપ્ત રાખીશ તો સુદર્શનના

શરીરને આ મહા ચિંતાને લીધે હરકત થશે, તેથી અંતે એ વાત મારેજ કરવી પડશે. વળી એક મિત્રનું દુઃખ ઓછું કરવામાં હું આ વખતે મદદગાર નહિ થાઉં, તો મારી મિત્રતાને પણ ધિક્કાર છે ! કેમકે મિત્રની જરૂર આવે વખતેજ પડે છે. શું ! સુદર્શન પોતાના માખાપ પાસે આ વાત ગમે તેટલા દુઃખ છતાં પણ કરી શકશે ? નહિજ. ત્યારે શેઠ મને ખરેખરી વાત પુછે છે, તે ન કહેતાં મારે જૂઠું બોલવું તે પણ શું ગુન્હો નથી ? માટે મારે ખરી વાત કહેવી જ જોઈએ અને શેઠને પણ સુદર્શનનું દુઃખ મટાડવાને મારેજ સમજવવા જોઈએ, એમ પોતાના મનમાં અનેક વિચાર કરે છે, પણ વિચક્ષણ શેઠ તેના મનની ગુંચવણ સમજી ગયા, અને ફરીથી કહ્યું કે ભાઈ, તું પણ કેમ વિચારમાં પડ્યો છે ? જે બન્યું હોય તે ખરેખર કહી દે. તેમાંજ અમારું હિત છે. શેઠનાં આવાં વચન સાંભળી કપિલા ભટ્ટે કહ્યું કે મને કહેતાં જીલ ઉપડતી નથી અને ઘણી શરમ આવે છે, પણ તે સિવાય ખીજો સારો માર્ગ મને નહિ જાણાયથી તથા તમારા આગ્રહથી અને સુદર્શન પ્રત્યેના મારા મિત્રધર્મથી મને ખરી વાત કહ્યા વગર ચાલતું નથી; તથા તેમાંજ તમારું હિત છે તો સાંભળો. ખરેખર કહું છું, પછી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરશો.

અમે બન્ને આજે ફરવા ગયા હતા, તે વખતે સાગરદત્ત શેઠની પુત્રી મનોરમા પણ દર્શન નિમિત્તે પોતાની સખીઓ સાથે આવેલી હતી, તે સામી મળતાં અને સુદર્શનના જોવામાં આવતાં બન્નેની નજર એક ખીજ ઉપર પડી, ત્યારથી તેનું મન વિહ્વળ થયું છે. મનોરમા યુવાવસ્થામાં અને ઘણીજ સ્વરૂપવાન છે, તેવીજ ગુણવાન સંભળાય છે, તો સ્વાભાવિક રીતે ભાઈ સુદર્શન તેના રૂપમાં મોહિત થયા છે, અને ત્યારના તેજ વિચારમાં પડ્યા છે, માટે તે સિવાય

તેને ખીજું કશું દુઃખ નથી. શેઠજી, આવી બાબતમાં સમજણ કે ખીજા ઉપાયો ચાલતા નથી, માટે તમને જે યોગ્ય લાગે તે ઉપાય કરો.

શેઠ વૃષભદાસ આ વાત સાંભળી વધારે મુંઝાયા અને હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા, કેમકે આ બાબતનો ઉપાય કરવો તેને ઘણો મુશ્કેલ જણાયો. તેણે તરતજ પોતાની સ્ત્રીને આ વાત જણાવી અને હવે શું કરવું તે પુછ્યું. શેઠાણી પણ કેટલીક વાર ચિંતામાં પડ્યાં, પણ કપિલાએ બ્યારે કહ્યું કે મનોરમા તમારી જ્ઞાતિની અને હજી કુમારી છે, અને વળી તેનાં માબાપ પણ ખાનદાન અને ઉંચા કુળનાં છે, તો તેનો વિવાહ સુદર્શન સાથે કરવાનું બની શકે, માટે તે બાબત તમારે તજવીજ કરવી જોઈએ. એ પ્રમાણે શેઠને સલાહ આપી કપિલો સુદર્શનની પાસે ગયો અને શેઠ સાથે બનેલી હકીકત જણાવી પોતાને ઘેર ગયો.

હવે શેઠ વૃષભદાસને તેની ડાહી સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે પુત્રને બ્યારે મનોરમાનો મોહ લાગ્યો છે, તથા તેના વિવાહથી તેને સુખ થાય તેમ છે, તો આપણે તે બાબત યોગ્ય તજવીજ કરવી જોઈએ. શેઠ સાગરદત્ત પણ સમજી અને સારા માણસ છે. વળી તેમની પુત્રી કુમારી છે તો આપણા ઘર સાથે સંબંધ બાંધવામાં તે આનાકાની કરશે નહિ. વળી સુદર્શનને જોવાથી પણ તેને ઘણો સંતોષ થાય તેમ છે, તેમ છતાં બ્યારે સુદર્શન બાળક હતો ત્યારે શેઠ સાગરદત્ત તથા તેની સ્ત્રી આપણે ઘેર આવેલાં અને સુદર્શનને જોયેલો, ત્યારે શેઠ સાગરદત્તની સ્ત્રી ગર્ભવતી હતી અને સુદર્શનને રમાડતાં રમાડતાં મને કહ્યું હતું કે સુદર્શનને જોવાથી અમે ઘણાં ખુશી

થયા છીએ, માટે જો અમારે ઘેર દીકરીનો જન્મ થશે, તો તેનો વિવાહ અમે સુદર્શન સાથે કરીશું. તો તમે જાતે તેમને ઘેર જાઓ. સુદર્શનના વિવાહ સંબંધી વાતચિત કરશો, અને તેમણે આપણને આપેલું વચન પણ યાદ આપશો, તો મને ખાત્રી છે કે સાગરદત્ત શેઠ પોતાની પુત્રી મનોરમાનો વિવાહ સુદર્શન સાથે જોડવામાં આનાકાની કરશે નહિ, પણ ધણા ખુશી થશે. શેઠ વૃષભદ્રાસને પણ આ વાત યોગ્ય લાગી અને સવારે સાગરદત્ત સેઠને ત્યાં જવાને તૈયાર થયા.

હવે સુદર્શનની સ્થિતિ વિષે બનેલી હકીકત વાંચનારે જાણી છે, પણ તે પછીથી બનેલી ખિનાને હાલ બાબુએ રાખી પેલી તરફ સુદર્શનને નિરખવાથી સાગરદત્ત સેઠની પુત્રી મનોરમાની શી સ્થિતિ થઈ છે, તે તરફ આપણે જઈએ.

જે વખતે સુદર્શનની દષ્ટિ મનોરમા ઉપર પડી, તેજ વખતે સુદર્શનનું પણ અદ્ભૂત અને મનોહર રૂપ જોઈને મનોરમા પણ તેના પર મોહ પામી હતી અને બંનેની દષ્ટિ એકત્ર થઈ હતી; અને દષ્ટિ મેળાપ થતાં એક સાથેજ બન્ને કામદેવને વશ થયાં હતાં. સુદર્શનને જોઈ મનોરમાનું ચિત્ત વ્યાકુળ બન્યું. તેને સુદર્શન સાક્ષાત્ કામદેવ જણાયો. એનું મુખ અને એના શરીરનો ઘાટ તથા એની ચાલવાની છટા વગેરેથી મનોરમાને તો તે કોઈ દેવજ જણાયો અને આ પ્રમાણે તેને જોતાંજ તેનામાં ઉત્તમ ગુણ પણ છે, એવી તેને કલ્પના થઈ, તેથી તેનું મન આ અબળાને વશ રહ્યું નહિ અને હવે માત્ર સુદર્શનનોજ વિચાર કરવા લાગ્યું. તેના અંગમાં રોમે-રોમ કામ પ્રગટી નીકળ્યો અને આખે શરીરે અગ્નિ પ્રદીપ થયો.

મનોરમાને પણ પોતાના શરીરમાં થયેલો એ વિકાર જણાતાંજ તે વિચારમાં પડી કે મને આ એકાએક શું થયું ? આ દેવ સમાન મનોહર પુરૂષને જેતાંજ માઈં મન એકદમ વિહ્વળ કેમ બની ગયું હશે ? વળી આ મારી સખીઓ જે મને મારા જીવ સમાન વહાલી છે, તેમની સાથે પણ બોલવું હવે મને ગમતું નથી અને આ અજાણ્યો પુરૂષજ મારા મનમાં રમી રહ્યો છે, એવા વિચારમાં ને વિચારમાં ગરકાવ થઈ, પણ સુદર્શન તો પોતાને ઘેર તરત ચાલ્યો ગયો હતો, તેથી મનોરમાએ જેવું ફરીને તેને જોવા પાછું જોયું, તેટલામાં સુદર્શન તો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ, તેથી તેની ચિંતા વધવા લાગી અને વિચાર કરવા લાગી કે જેણે માઈં ચિત્ત એક પલવારમાં હરણુ કર્યું એવો આ પુરૂષ કોણ હશે ! અને તે ઘડી વારમાં ક્યાં ચાલ્યો ગયો હશે ? શું ! તે મારા ચિન્તની સ્થિતિ જાણી ગયો હશે, અથવા તેનું મન પણ મને જોઈને કદાચ મોહિત તો નહિ બન્યું હોય ? અને તેથીજ કામવેદના સહન ન થવાથી જતા રહ્યા હશે ? હીક, પણ તે કોણ હશે ? તે કદાચ મારી સખીઓ જે આ નગરની જાણીતી છે, તે અવશ્ય જાણખતી હશે, તો તેને પુછી જોઉં. એવા વિચારથી સખીઓ પ્રત્યે તે બોલી કે હે ! વહાલી સખીઓ, હમણાં જે બે પુરૂષો આપણા જોવામાં આવ્યા તે કોણ છે ? તે તમે જાણતી હો તો મને મહેરબાની કરીને જણાવો.

આ સાંભળી સખીઓ બોલી કે વહાલી બેન, એ તો તમારીજ જ્ઞાતિના આ શહેરના નગરશેઠ ઘુષભદ્રાસ કરીને છે, તેમનો પુત્ર સુદર્શન તથા બીજો તેનો મિત્ર કપિલા બટ નામે હતા. તેમાં જે વિશેષ રૂપવાન હતો, તેજ સુદર્શન છે.

એ રીતે તે અબ્બાયા પુરુષનું ઓળખાણ મળતાં તથા તે પોતાની ન્યાતનોજ છે, એમ જાણી મનમાં ખુશી થઈ અને દશન કરી વહેલી વહેલી ઘેર ચાલી ગઈ, પણ પોતાને ઘેર જતાં પણ તેને કાંઈ રીતે એન પડ્યું નહિ, ખાવાનું ગમ્યું નહિ અને બોલાવાની પણ અપ્રીતિ થઈ, પણ તેના અંતઃકરણમાં સુદર્શન અને તેનું ચિત્ર રમી રહ્યું હતું, તેથી તે વિના તેને બીજા કશાનો વિચારજ આવતો નહોતો. હમેશના કરતાં તેની આજે આવી નવાઈ જેવી અવસ્થા તેના માબાપના પણ જાણવામાં તુરતજ આવી ગઈ, તેથી તેમણે તેને બોલાવી, પણ પોતાના વિચારની ધુનમાં તે જવાબ જ દેવાનું ભુલી ગઈ અને પોતાના એકાંતગૃહમાં જઈ પોતાની પથારી ઉપર પડી; ત્યાં પણ તેને એન શી રીતે પડે? આજે તેનો દેહ તેના કબજામાં નહોતો અને તેનું મન પણ બીજાને વશ થયેલું હતું. જાણે તેના દેહમાં કાંઈ ભુત ભરાયું હોય અને જેવી સ્થિતિ થાય, તેવી આ કામરૂપી ભુતને લીધે તેની સ્થિતિ થઈ હતી. તેના માબાપોએ પુત્રીની આજે કાંઈક જુદીજ વૃત્તિ જોઈ. તેને કાંઈ બીમારી થઈ હશે એમ જાણ્યું. તેથી તેને જેવા માટે તેના એકાંતગૃહમાં આવ્યાં પણ ત્યાં તેને આમથી તેમ આલોટતી જોઈ તેથી પોતાની વહાલી પુત્રીને આવી સ્થિતિમાં જોતાં તેમને ઘણી ચિંતા થઈ, તેથી તેમણે આવી મનોરમાને પુછ્યું કે જ્હેન, તને આજે શું થયું છે? જે થયું હોય તે જલદી કહે એટલે તેનો ઉપાય કરીએ, પણ આમ બેલાન જેવી શું પડી છે? તેનો પણ કાંઈ જવાબ મનોરમા આપી શકી નહિ. પણ ઉલટી માબાપો પોતાની આ સ્થિતિ જાણી ગયાં, તેથી શરમને લીધે વધારે મુંઝાવા લાગી અને તેનાં માબાપો તો પોતાની વહાલી પુત્રીને કાંઈ મોટું દુઃખ

થયું છે, એમ જાણી મહાન વિચારમાં પડ્યાં. અને ફરીથી પુછ્યું કે અરે, તને આજે શું થયું છે ? શું, કોઈએ તને કાંઈ કહ્યું છે કે તને કાંઈ જોઈએ છે ? કે તારા શરીરને કોઈ બીમારી છે ? જે થયું હોય તે અમને જણાવ, એટલે અમે તેનો ઉપાય કરીએ. પણ કામવશ થએલી બીચારી મનોરમા પોતાના માથાપ પાસે પોતાના મનની હકીકત શી રીતે કહી શકે ? એટલે તેનાથી તેમને કાંઈજ જવાબ આપી શકાયો નહિ.

મનોરમા તરફથી જવાબ મળવાની આશાએ તેના માથાપોએ કરેલી સઘળી મહેનત વ્યર્થ ગઈ ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે મનોરમાના મનની વાત તેની સખીયો કદાચ જાણતી હશે, અને તેના દુઃખની પણ તેને જરૂર ખબર હશે. માટે આપણે તેને બોલાવી પુછી જોઈએ. એમ વિચારી તેની સખીઓને બોલાવવા તુરત માણસ મોકલ્યું. તે માણસે સખીઓ પાસે જઈ કહ્યું કે તમને બધી સખીઓને શેઠ સાગરદત્ત અને તેમની સ્ત્રી બોલાવે છે, માટે હમણાંજ ચાલો. આમ એકાએક બધી સખીઓને સાથે તેડું શેઠનું કદી આવેલું નહિ, તેથી તેઓ આ બનાવથી મોટા વિચારમાં પડી કે આપણને શેઠ શા કારણથી બોલાવતા હશે ? પણ તેમાંથી કોઈ કાંઈ પણ નિર્ણય કરી શક્યું નહિ, તોપણ છેવટે બધી સખીઓ લુગડાં લતાં પહેરી તૈતાર થઈ શેઠને લાં ગઈ, અને લાં શેઠ તથા શેઠાણીએ તેમને આવકાર સાથે બેસવાનું કહ્યું.

પછી પેલી સખીઓને શેઠ તથા શેઠાણીએ પુછ્યું કે બહેનો તમે અને મનોરમા આજે જીન મંદીરે ગયાં હતાં, લાંથી આવ્યા પછી મનોરમાની સ્થિતિમાં એકદમ ફેર પડી ગયો જણાય છે, કેમકે

અમે તેને ઘણી વાર બોલાવી, પણ કાંઈ જવાબ આપતી નથી, વળી કાંઈ મુંઝાતી હોય તેમ જણાય છે, પણ તે અમને કહેતી નથી, તો તમે તેની સાથે હતી, માટે જે કાંઈ બન્યું હોય અને તમારા જાણવામાં હોય, તે અમને જણાવો, જેથી તે સંબંધી યોગ્ય ધલાજ કરી શકાય.

આ સાંભળી બધી સખીઓ વિચારવા લાગી કે મનોરમાને તો સુદર્શનનો મોહ લાગ્યો છે અને તેજ માત્ર દુઃખ છે, તો આવી નિર્લજ વાત શેઠ તથા શેઠાણીને કેમ કહેવાય? અને એવી હકીકત સાંભળતાં પોતાની દીકરીના સંબંધમાં તેમને કેવો વિચાર થાય ? પણ જો નહિ કહીએ તો મનોરમાનું દુઃખ વધતું જશે, તેને કાંઈ રીતે એન પડશે નહિ અને શેઠ પણ ચિંતાતુર રહેશે અને તેથી મોડા વહેલા પણ કહેવુંજ પડશે, માટે અત્યારેજ કહી દેવું તે વિશેષ યોગ્ય છે.

એ પ્રમાણે સંશયવાળી સ્થિતિમાંથી બહાર નીકળી તેમના મને ખરી હકીકત સ્પષ્ટ કહેવાનું નક્કી કર્યું, તેથી એક સખી શર માતી શરમાતી નીચું મુખ કરી કહેવા લાગી કે પુણ્ય કાકાજી, માફ કરજો, અમને આ હકીકત કહેતાં ઘણી શરમ આવે છે, પણ તે કહ્યા વગર મનોરમાની સ્થિતી કાંઈ રીતે સુધરે તેમ નથી, તેથી અમને તે કહેવાની ફરજ પડે છે, કે અમે કાલે જીનમંદીરે જતાં હતાં, તે વખતે આપણા નગરશેઠ વૃષભદાસ શેઠનો પુત્ર સુદર્શન પણ તેના મિત્ર સાથે ફરવા નીકળ્યો હતો, તે અમને સામે મળતાં મનોરમા તથા તેની દૃષ્ટિ સામસામી મળી અને સ્વાભાવિક રીતેજ તે કામદેવના સમાન મહા સ્વરૂપવાન અને યુવાન હોવાથી

મનેરમા તેનામાં ઘણીજ મોહિત થઇ છે તથા સ્વાસ્થી તેને સુદર્શન પ્રત્યે પ્રેમનો ઉર્લ્લસ થયો છે અને તેને કોઇ પણ બાબતનું ચેતન પડતું નથી. વળી તે સુદર્શનનાજ વિચારમાં તલ્લીન બની છે અને તેણે દૃઢ નિશ્ચય કીધો છે કે જો સંસારમાં કોઇ પણ પુરુષ મારો પતિ થવાને યોગ્ય હોય, તો તે આ એકજ છે અને તેનેજ હું પતિ તરીકે સ્વીકારું છું, મારે આ દુનિયાના બીજા સઘળા પુરુષો આજથી મને પિતા બ્રાતા સમાન છે; મારે કાકાજી ! આ પ્રમાણે હકીકત બની છે, તેમાં કોઇનો દોષ નથી તેથી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

આ વાત સાંભળી શેઠ તથા શેઠાણી ઉંડા વિચારમાં પડ્યાં કે હવે શું કરવું ? એ ઘણા સમૃદ્ધિવાન અને કીર્તિવાન છે, તો તે આપણા જેવા સાધારણ માણસની પુત્રી માથે પોતાના દીકરાના વિવાહ જોડશે કે કેમ એ મોટી શંકા છે, તે છતાં કદાચ હું જઈ ને પૂછું, પણ તેઓ કદાચ ના પાડે તો મને ખોટું લાગે. વળી આ છોકરીએ તેનેજ વરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, અને તેના જ્ઞાન અને બુદ્ધિને લીધે મને ખાત્રી છે કે ગમે તેટલા દુઃખ છતાં તે હવે પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં ચલિત થશે નહિ અને કદાચ તેનું ધાર્યું ન થાય તો જીંદગી સુધી કુમારવ્રત પણ પાળશે અને તે આપણને અત્યંત દુઃખદાયક થઇ પડશે, મારે કોઈ પણ રીતે સુદર્શન સાથે તેના વિવાહ થવાજ જોઈએ.

પુરુષ કેટલીકવાર આ સંસારનાં મુશ્કેલ કાર્યોમાં મુઝાય છે, ડોલાયમાન થાય છે, અને વિચાર કરવામાં પણ ભુલ કરે છે, તે વખતે સ્ત્રી એક મિત્રના જેવું કામ કરે છે. તેને સલાહ આપે છે

અને રાજાને મંત્રી જેમ યોગ્ય રસ્તો બતાવે છે, તેમ સ્ત્રી પોતાના પતિને પણ યોગ્ય માર્ગ બતાવે છે, તેથી ડાહી સ્ત્રી પતિના અનેક દુર્ઘટ પ્રસંગોમાં સહાયભૂત થાય છે, તે પ્રમાણે શેઠાણીએ જણાવ્યું કે પ્રાણનાથ, તમારું કહેવું સત્ય છે. આપણે દીકરી આપવી જોઈએ અને સામો ઘણી ના પાડે, તેથી આપણી આખર ઘટે, પણ તેવું આ પ્રસંગે આપણે ગણીએ તો દીકરીનું દુઃખ મટે નહિ, અને તેને બળાકારે બીજાની સાથે પરણાવી તેના સંસાર સુખનો નાશ કરવો તેના કરતાં તેને મારી નાંખવી વધારે યોગ્ય છે. પુત્રીની વાજબી ઇચ્છાઓમાં માથાપે દુઃખ વેડીને મદદ કરવી એ તેનો મહાન ધર્મ છે. આપણી પુત્રીએ જે નિશ્ચય કર્યો છે, તે કાઈ પણ રીતે અયોગ્ય નથી. તે ભણેલી અને બુદ્ધિવાન છે, તો પોતે યોગ્ય વરની ઇચ્છા કરે તેમાં કાંઈ ખોટું નથી. સુદર્શન તેને લાયક છે, કુળવાન અને વિદ્વાન છે. વળી મનોરમા પણ ગુણવાન અને સૌંદર્યવાન છે, તો તેની સાથે વૃષભદાસ શેઠને પોતાના પુત્રના વિવાહ જોડવામાં કાંઈ ખોટું લાગશે નહિ. વળી તમે બનેલી સર્વ હકીકત શેઠને જણાવજો. મનોરમાની સ્થિતિ અને તેનો નિશ્ચય પણ કહેજો. તો આવી ગુણવાન કન્યા છતાં માત્ર પોતાની મોટાઈને લીધે તેના અભિમાનમાં આ રત્નનો અનાદર કરે, એવા એ શેઠ મૂર્ખ નથી. નીચ કુળમાંથી પણ સારી કન્યા મળણ કરવી એવી નીતિ છે, તો આપણે તો કુળવાન અને આખરદાર છીએ તેથી મને તો લાગે છે કે તે ઘણી ખુશીની સાથે એ વાત સ્વીકારશે. તે છતાં કદાચ નાજ પાડે, તો તમે તેમને અને તેમની વહુને આ વાત યાદ આપશો કે “તમારા સુદર્શનને બાળવયમાં અમે રમાડવા આવેલા, ત્યારે મનોરમા ગર્ભમાં હતી, તેથી અમે કહેલું કે જો

દોકરી જન્મશે તો તેના વિવાહ અમે સુદર્શન સાથે કરીશું અને તે વખતે તમે હા કહેલી છે, માટે તમે તમારું તે વચન પાળો. “એટલે તેઓ તમારી વાત જરૂર માન્ય રાખશે, તે માટે તમે તેમને ત્યાં જાઓ, અને સૌ સૌના કર્મના સંબંધ મુજબ જે થવાનું હશે તે થશે.

શેઠાણીની આ સુંદર સલાહથી શેઠને ઘણી હિંમત આવી અને લુગડાં પહેરી શેઠને ઘેર જવા તૈયાર થઈ બહાર નીકળ્યા, તો શુભ શુકન થયાં; તે જોઈ શેઠનાં પગમાં ઘણું જોર આવ્યું; પણ થોડે દૂર જતાં નગરશેઠનું માણસ સામું મળ્યું; અને વાતચિત કરતાં છેવટે તેણે પાછા જઈ પોતાના શેઠને જણાવ્યું કે, તમે શેઠને ત્યાં જાઓ છો, પણ તેઓ પોતેજ આપણે ત્યાં આવે છે. તેથી નગરશેઠે જવાનું બંધ રાખી બારણા પાસે સાગરદત્ત શેઠની રાહ જોતા બેસા. શેઠ સાગરદત્ત જ્યારે ઘર પાસે આવ્યા, ત્યારે નગર શેઠે સામા જઈ તેમને આવકાર આપ્યો, અને પોતાને ઘેર લાવી બેસાડ્યા, વળી પાન સોપારી આદિ માનપાનની ચીજો રજુ કરી કુશળ સમાચાર પુછ્યા પછી કેટલીક પરચુરણ વાતચિત કરી નગર શેઠે જણાવ્યું કે આપ આજે મારે ઘેર પધાર્યા તે જાણી હું ઘણો ખુશી થયો છું, અને મારું ઘર પવિત્ર થયું છે. વળી મારા સરખું કામકાજ હોય તો ખુશીથી જણાવશો. જે કે પોતાનેજ શેઠની પાસે માગણી કરવાની હતી. પણ જ્યારે શેઠ પોતાને ઘેર આવ્યા છે, ત્યારે તેને કાંઈ પણ કામ હશે. તો શું કામ છે તે જાણી લેવા તેમણે વિચાર કર્યો. કર્મ જ્યારે અનુકુળ હોય છે, ત્યારે પોતાની મહાન ધન્યતા પણ ઘેર બેઠાં તૃપ્ત થાય છે.

શેઠ સાગરદત્તે પણ કેટલીક વિવેક સહીત વાતચિત્ કર્યા પછી વૃષ-
ભદ્રાસ શેઠને કહ્યું કે હું આપની પાસે એક અગત્યની માંગણી કરવા
આવ્યો છું તે આપ સ્વીકારશો એવી મને આશા છે. ત્યારે વૃષભદ્રાસ
શેઠે કહ્યું કે તમારા જેવા મોટા ને ડાહ્યા માણસની માંગણી ગેર-
વાજબી હોયજ નહિ, અને વાજબી માંગણી સ્વીકારવા મારી
આનાકાની થશેજ નહિ.

તે ઉપરથી સાગરદત્ત શેઠ બોલ્યા કે શેઠજી મારા ઘરમાં
મનોરમા નામની કન્યા ઉમર લાયક થઇ છે, તે હજી સુધી કુંવારી
છે, તે ધણી રૂપાળી, ગુણવાન અને સારા સ્વભાવની છે. વળી સારા
જ્ઞાનવાળી પણ છે, અને તેને લાયક હું સારો વર ધર શોધું છું.
તો તમારો પુત્ર સુદર્શન ધણો રૂપાળો, ગુણવાન ને વિદ્વાન છે, વળી
તે લાયક ઉમરનો છે. એટલે મનોરમા અને સુદર્શન બંને પરસ્પર
લાયક છે તો તેની સાથે સગપણ કરવા મારી આપની પાસે
માંગણી છે તે સ્વીકારો.

આ સાંભળી વૃષભદ્રાસ મનમાં ધણુંજ હરખાયા, કેમકે તેમને
મન તો ભાવતું હતું, ને વૈદે કહ્યા જેવું થયું. તેને તો ઘેર બેઠાં
ગંગાજી મળ્યાં. લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવે ને મોટું ધોવા બાથ
એવા એ ગાંડા નહોતા. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે સુદર્શન જે
ને માટે મોહાંધ બન્યો છે અને બેભાન જેવો થયો છે, તે આમ
અકસ્માત મળે છે, તે મોટા ભાગ્યની વાત છે. તો તેમાં સમય
ખોવો નહિ, તેથી તેમણે શેઠ સાગરદત્તને કહ્યું કે શેઠજી મેં મનો-
રમાને જોઈ નથી, પણ તમે જાતે મારી પાસે માંગણી કરવા

આવ્યા છે તો તમારી આખરને ખાતર મારાથી તમને ના પાડી શકાતી નથી, તેથી તમારી ઇચ્છા મુજબ હું સુદર્શનનું સગપણ તમારી દીકરી સાથે કરવા ખુશી છું, અને તમારી અનુકુળતાએ લગ્ન કરવા પણ ખુશી છું.

આ સાંભળી સાગરદત્તના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેને મન તો આ જાણે કુદરતની મોટી કૃપા થઈ હોય એવું લાગ્યું. અને પોતાની ધારણા સફળ થવાથી તેમજ પોતાને મનગમતાં સગાં ને દીકરીને સુખ મળશે, એવું જાણાતાં તેઓ ઘણા ખુશી થયા; પછી વૃષભદાસ શેઠને કહ્યું કે, શેઠજી આ પ્રમાણે તમે મારું માન રાખ્યું અને મારી માંગણી સ્વીકારી તેથી આપનો ઘણો હું ઉપકાર માનું છું. અને આ પ્રમાણે આપણો બંનેનો એક મત છે, તેમજ મારી દિકરી મનોરમાની ઉંમર મોટી થઈ છે, તો મને લગ્ન કરવાની જરૂર છે, માટે આપણે જોશીને બોલાવી બંનેની લેણાદેવી નકી કરીએ અને લગ્નનું સારું મુદ્દત કયું આવે છે તે પણ જોવરાવીએ.

આ પ્રમાણે સાગરદત્ત શેઠના કહેવાથી શેઠ વૃષભદાસે પોતાના માણસને જોશીને બોલાવી લાવવા આજ્ઞા કરી. તેથી નોકરે જોશીને ઘેર જઈ તેને પોતાના શેઠ બોલાવે છે એમ કહ્યું, એટલે જોશી મહારાજને જાણે નશીબ દેવી પ્રસન્ન થઈ હોય એવું લાગવાથી માથામાં પાઘડી નાંખતાજ શેઠને ત્યાં જવા ઉતાવળા નોકર સાથે ચાલી નીકળ્યા. નોકરે આવી શેઠને કહ્યું કે જોશી મહારાજ આવે છે, એટલે જોશી મહારાજને જોઈ શેઠે તેમને આવકાર આપ્યો. જોશી પોતાના આસને બેઠા અને કહ્યું કે શેઠજી મારું શું કામ પડ્યું છે, તે જણાવશો, એટલે વૃષભદાસ શેઠે કહ્યું કે આ આપણા

સાગરદત્ત શેઠ છે તેમને તમે ઓળખતા હશે. તેમની પુત્રી મનોરમા, અને આપણા પુત્ર સુદર્શનના વિવાહ આજે નડી કર્યા છે. તો તેમની વચ્ચે લેણાદેવી કેવી છે, તે ન્યોતિપપરથી જણાવો.

જેશી માહારાજે લાંબુ ટીપણું કાઢી, આંગળીના ટેરવાપર મેષ, વરખ, મિથુન, કર્ક વગેરે અવળા સવળા બે ત્રણવાર ગણી શેઠને કહ્યું કે શેઠજી આ જોડું ઘણું સુખી થશે, કેમકે તેમની વચ્ચે લેણાદેવી સર્વ પ્રકારે સારી છે. રામ સીતાની જેવી જોડ હતી તેવીજ આ બંનેની છે. માટે હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું, કે તેમના વિવાહ લાગ્યયોગે જોડાયા છે, તે સર્વ રીતે શુભ છે.

આ સાંભળી સાગરદત્ત શેઠે કહ્યું કે જો એમ છે, તો તેમનાં લગ્નને માટે કઈ તિથિ નક્ષત્ર વગેરે યોગ્ય છે, તે કૃપા કરી બરાબર જોઈ આપો, અને સારામાં સારું મુહુર્ત નક્કી કરી આપો વળી કોઈ બાબત શંકાવાળી રાખશો નહિ.

તે સાંભળી જેશી બોલ્યા કે મારા મુહુર્તમાં કદી ફેર પડે નહિ અને જે વાજબી આવશે તેમજ કહીશ. બંનેની નામ રાશી, લગ્ન વગેરે જોઈ ગણિત કરી ઉંડો વિચાર કરી કહ્યું કે શેઠજી વૈશાખ સુદી ૫ નું મુહુર્ત લગ્નનું સારામાં સારું છે, માટે એ દિવસે લગ્ન કરવાં બહુજ અનુકુળ છે ને તેથી વર કન્યાનું પૂર્ણ કલ્યાણ થશે.

આ બંને શેઠોએ જેશીની વાત કબુલ રાખી પોતાની ન્યા તના આગેવાનોને બોલાવ્યા અને તેની રૂબરૂ સગપણની વાત જણાવી,

મીઠાઈઓ વહેંચી, શ્રીફળો આપ્યાં, ગોળ ધાણા વગેરે શુભ ચિન્હ તરીકે ખાધાં અને ન્યાતની રૂબરૂ વૈશાખ શુદ્ધ ૫ નાં લગ્ન નક્કી કર્યાં તથા પાનગુલાબ વગેરે સૌને આપ્યાં. વળી જોશીને પણ ઘણી પહેરામણી તથા દક્ષિણા આપી ખુશી કર્યાં અને સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા. સાગરદત્ત પણ પોતાના કામની ફતેહ કરી રબલ લઈ ઘેર જવા નીકળ્યા અને વૃષભદાસ જેવો સગો મળ્યો. તેથી ઘણા ખુશી થયા.

હવે સાગરદત્તે ઘેર આવી આ વાત પોતાની સ્ત્રીને જણાવી, તેથી તે પણ ઘણી ખુશી થઈ અને કાંઈ સખીઓદ્વારા આ વાત મનોરમાના જાણવામાં આવી, તેમ વૈશાખ શુદ્ધ ૫ નાં લગ્ન પણ નક્કી થયાં છે, તે પણ જાણ્યું તેથી તેના આનંદની સીમા જ રહી નહિ. પોતે જે ખેલાનમાં હતી અને શુદ્ધ વીસરી ગઈ હતી, તેને બદલે દ્વાણમાં મોટો ફેરફાર થઈ ગયો અને પોતાને મન માનતો અને ધારેલો પતિ મળ્યો, તેથી ખેલદ ખુશી થઈ અને હવે લગ્નનો દિવસ જલદી આવે તેની રાહ જોવા માંડી.

શેઠ સાગરદત્તને ત્યાં લગ્નની ધામધુમ મોટા પાયા ઉપર શરૂ થઈ. અનેક પ્રકારનાં ધવળ મંગળ ને ગીત ગવાવા લાગ્યાં, રોજ જાત જાતનાં વાજાંત્ર વાગવા માંડ્યાં અને લગ્નની સામગ્રી, તથા જનના ઉતારા વગેરેની ધામધુમની મોટી ધમાલ મચી રહી. જેમ જેમ લગ્ન નજીક આવ્યાં તેમ તેમ ત્વરાથી કામ થવા માંડ્યું. આખા ગામમાં મોટો ઉત્સાહ જણાતો હતો. તેજ પ્રમાણે વૃષભદાસ સેઠને ત્યાં પણ લગ્નની તૈયારી થવા માંડી. સગાં સંબંધીને કંકોત્રી મોકલી અને આમંત્રણ કરી બોલાવ્યા તથા વરરા-

જનને શણગાર તૈયાર કરાવ્યો અને જન લઈ જવા માટે પણ સ-
ધળી ગોઠવણ કરી. સુદર્શન પણ બેસુમાર આનંદમાં તદ્દલીનજ
થઈ ગયો. અને મનોરમાને મળવાના વિચારમાં દિવસ ગ-
ણવા માંડ્યો.

મોટાં મોટાં વાજાંત્રો દરરોજ વગાડવાનું શરૂ થયું. બૈરાંઓએ
લગ્નનાં સુંદર ગીતો ગાઈ પોતાનો ધાંટો બેસાડી દીધો. બારણે ન-
ગારાંનો નાદ અને સરણાઈના સુરથી તથા બીજાં મનોહર રાગ-
વાળાં વાજાંત્રીથી આખું શહેર ગાજી ઉઠ્યું અને શહેરમાં જ્યાં
ત્યાં આનંદ આનંદ થવા માંડ્યો.

લગ્નને દિવસે શેઠે મોટો વરઘોડો કાઢ્યો અને મોટા ઠાઠમા-
ટથી સગાં સંબંધીઓ અને મેમાનો સાથે મોટા આડંબર પૂર્વક
ધામધુમથી જન લઈ ગયા. શહેરના તથા જ્ઞાતિના સઘળા સારા
સારા પુરૂષો સાજન માજનમાં હોવાથી વરઘોડો જોવા આખું ગામ
એકઠું થયું હતું.

એ રીતે મોટા દબદબા સહિત શેઠે વૃષભદાસ તરફનો વર-
ઘોડો સાગરદત્ત સેઠના ઘર આગળ આવ્યો અને ત્યાં સાગરદત્ત
સેઠ પણ મોટા કુટુંબ તથા સગાંસ્નેહીઓવાળા હોવાથી સર્વ સા-
મૈયું કરવા વાજતે ગાજતે સામા આવ્યા હતા. બંને વેવાઈએને
પણ ઘણો ઉમંગ અને ઉત્સાહ હતો, એટલે આ વખતના આનં-
દનું શું વર્ણન કરીએ ? પછી બંને તરફનાં સગાંવહાલાં મળ્યાં,
બેટયાં અને સાગરદત્ત સેઠના ઘર તરફ ગયા. ત્યાં મોટા માનપાન
સાથે યોગ્ય સ્થાને તેમને બેસાડ્યા અને પાન, સોપારી, અત્તર, તેલ,

તથા સુંગંધી પુષ્પોથી વધાવી લીધા. પછી વરરાજને શુભ સ્થાને એસાડી મંડપમાં કન્યાને પણ પધરાવી. અને લગ્ન ક્રિયા જૈન વિધિ પ્રમાણે બરાબર શરૂ થઇ. બંને તરફથી યોગ્ય ક્રિયા યથાસ્થિત ઉત્સાહ અને શ્રદ્ધા પૂર્વક કરાવી હસ્ત મેળાપ કરાવ્યો. ચોરીની ક્રિયા પણ પૂર્ણ થઈ અને નિર્વિઘ્ને લગ્ન કાર્ય સમાપ્ત થયું.

લગ્ન પ્રસંગે જનની સેવા ચાકરીમાં સાગરદત્ત શેઠે કાંઈ બાકી રાખ્યું ન હતું. દરેક પ્રકારનાં ભોજન તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. એવી એક પણ ચીજ નહોતી કે જે આ પ્રસંગે ન મળે, તેથી આ લગ્નમાં દરેક પ્રકારનો આનંદ વરતાયો હતો. લગ્ન પૂર્ણ થયા પછી જનને રજા આપવામાં આવી અને વરકન્યા સહીત શેઠ વૃષભદાસ પોતાને ઘેર આવ્યા અને અન્ય સગાંસંબંધીઓ પણ ધીમે ધીમે રજા લઈ પોતાને ઘેર ગયાં. આ મહાભારત આનંદ ઓચ્છવને લીધે બધા માણસો ઘણાજ ખુશી થયા હતા, અને સર્વનાં અંતઃકરણમાંથી એવી આશીશ નીકળતી હતી કે આ વર કન્યાનું જોડું અચળ રહો, અને રામ સીતા સમાન સર્વ સુખ ભોગવો.

હવે આ વરકન્યાને બંનેને મનમાનું સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું, તેમજ બંને રૂપ ગુણમાં એક બીજાથી અધિક હતા તથા એક બીજાનાં અંતઃકરણને કેમ જીતવું એ બંને જાણતા હતાં, તેથી તેમના સુખની અવધિ હતી. અને સ્વર્ગનું સંઘળું સુખ આ દુનિયામાંજ તેઓ ભોગવતાં હતાં. માટે પૂર્વનાં સારાં કર્મો ફરેલાં હોય તો સર્વ પ્રકારની રિદ્ધિ સિદ્ધિ આ દુનિયામાંજ આવી મળે છે અને આ દુનિયા સ્વર્ગ જેવી જણાય છે.

આ પ્રમાણે આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરતાં મનોરમાને ગર્ભ રહ્યો, અને ગર્ભની સઘળી સુક્રિયા કરાવી, તેમજ તે વખતે મનોરમાને ગર્ભની માવજત તથા વૃદ્ધિ અર્થે સર્વ પ્રકારની અનુકુળતા કરી આપવામાં આવી, તેથી એક ધણાજ સ્વરૂપવાન પુત્રનો જન્મ થયો. તે ધણાજ તેજસ્વી હતો, અને ૩૩ાં ચોઘડીઆમાં જન્મ્યો હતો. પછી જોશીના કહેવાથી તેનું નામ સુકાન્ત પાડયું.

આ પ્રમાણે વૃષભદાસ શેઠને સર્વ પ્રકારની રિક્તિ સિક્કિ મળી હતી, પુત્ર, પરિવાર અને વળી સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું. તથા ન્યાતમાં અને રાજમાં તેનું માન ધણું હતું. કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા કે દુઃખનો લવલેશ પણ તેમને નહોતો અને બહાર શું થાય છે, સૂર્ય ક્યાં ઉગે છે અને ક્યાં આથમે છે, તેની પણ તેને ખબર પડતી નહોતી. ચિંતા અને ખીજ વ્યાધિઓ ગરીબ અને દુઃખીને હોય છે. શેઠ વૃષભદાસના ઘરમાં નોકર ચાકરને લીધે યંત્રની માફક સર્વકામ ચાલ્યા કરતું હતું, તેથી તેમને કોઈ પણ કામ માટે બહાર જવાની જરૂર પડતી નહોતી. ચક્રવર્તીને વ્યાધિ હોય છે. પણ વૃષભદાસને જરા પણ વ્યાધિ નહોતી. દુઃખ શું કહેવાય, તેજ કોઈના જાણવામાં નહોતું.

આ પ્રમાણે ચાલે છે, તેમાં એક ચમ્પાપુરી નગરના જંગલમાં એક દિવસ એક મહા તપસ્વી અને મહાજ્ઞાની મુની મહારાજ ફરતા ફરતા આવી ચઢ્યા. તેમનું નામ સમાધિગુપ્ત હતું. આ મુની મહારાજના તપોબળથી અને પ્રતાપથી આ જંગલ જે તદ્દન સૂકું હતું, તેમાં બધાં સુકાઈ ગયેલાં ઝાડોનાં ફુંદાં લીલાં થઈ ગયાં,

અને સુકાઈ ગયેલાં સરોવર જેમાં પાણીનું ટીપું નહોતું, તેમ ઉનાળાનો સખત તાપ પડતો હતો, તેમાં પાણી ભરાઈ ગયું અને ઝરણો વહેવાં લાગ્યાં. સુકાઈ ગયેલા બાગ બગીચા લીલાછમ થઈ ગયા અને તેમાં ફુલોની સુવાસ પસરી રહી. એ પ્રમાણે આ જંગલમાં એકાએક મહાભારત ફેરફાર થઈ ગયો.

આ જંગલમાં રહેતા એક માળીએ આ મોટા ફેરફાર જોયો અને ઉનાળામાં આ બધો ફેરફાર કેમ થયો અને ઘણાં વરસનાં સુકાં ઝાડો લીલાં એકાએક શી રીતે થયાં અને વિશાળ છાંયો આપવા લાગ્યાં ? ચોતરફ ફુલ ફળની શોભા છવાઈ રહી, તેથી તેનાં આનંદ અને આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે આવું વન ફરી ફરીને જોયું એટલામાં પેલા મુનિરાજને ધ્યાનમાં બેઠેલા જોયા. તેનું પ્રચંડ તેજ તેના જોવામાં આવ્યું અને આ ક્ષેત્ર ચમત્કારી મહાત્મા છે, એવી તેમની મુખ મુદ્રા ઉપરથી તેની ખાત્રી થઈ, તેથી તેણે નકી ધાર્યું કે આ મહાત્માના પ્રતાપથીજ આ વન લીલું થઈ ગયું છે, માટે આ બાબત હું શહેરમાં જઈ વનને જોવા તથા મહાત્માનાં દર્શન કરવા રાજા તથા નગરવાસીઓને જણાવું.

એમ વિચારી તે માળી દોડતો દોડતો નગરમાં આવ્યો અને રાજા કચેરીમાં આવી રાજાને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો કે હે ! મહારાજાધિરાજ, આ પાસેના જંગલમાં કોઈ મહા મુનિરાજ પધાર્યા છે અને તેથી આપણું જંગલ એકદમ લીલું થઈ ગયું છે. તેમાં ઠંડકાણે જળ જળ થઈ ગયું છે, ચોતરફ ફુલોની સુગંધી પ્રસરી રહી છે, અને એકાએક મોટા ફેરફાર થયો છે.

રાજા ધણો શ્રદ્ધાળુ હતો અને તેની પાસે આવી કાંઈ જરા ચણુ જુકું ખોલે નહિ, તેથી આ નવાઈ જેવી માળીની વાત તેને તુરત માનવામાં આવી, અને તેને બે તરફથી આનંદ થયો, કે જે મુનિરાજનો આવો પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર દેખાય છે, તે ચમત્કાર કે જેના વડે સુકું જંગલ હતું તે લીલો બગીચો બની ગયો, એવા મુનિરાજનાં દર્શનનો યોગ મળ્યો તેથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે સિંહાસનથી નીચે ઉતર્યો, અને મુનિને ભાવથી નમસ્કાર કર્યા અને પ્રજાને ઢંઢેરો પીટાવવાનો હુકમ કર્યો, કે આપણને આજનો દિવસ મોટા આનંદનો અને ભાગ્યનો છે, કેમકે આપણી પાસેના જંગલમાં એક મુનિ મહાત્માનું આગમન થયું છે, અને તેનાં દર્શન નિમિત્તે રાજા, રાજમંડળ, અને રણવાસ સર્વે હમણાં જાય છે તો જેમને આવવા ઇચ્છા હોય તેમણે તૈયાર થવું. આ હુકમ પ્રમાણે તુરત નગરમાં ઢંઢેરો પીટાયો.

સઘળા નગરજનો સ્ત્રી પુરૂષો સહિત તૈયાર થયા, રાજા પગે ચાલતો સર્વે સેના તથા કારભારીઓ સહિત તથા રાણીઓ સાથે નગરમાંથી બહાર ચાલી નીકળ્યો. ગામ બહાર નીકળતાં સર્વ પ્રજા જન પણ આવી મળ્યું. આ ચમત્કારની આટલી વારમાં તો આસપાસનાં ગામોમાં પણ ખબર પડી ગઈ હતી, તેથી ધણું મંડળ ત્યાં ભેગું થયું અને એક મોટા દબદબા પૂર્વક સર્વ માણસો ઉત્સાહથી મુનિરાજનાં દર્શન માટે નીકળ્યાં. તેમાં ધર્મચુસ્ત શેઠ વૃષભદાસ તથા તેમની શેઠાણી જીનમતી, સુદર્શન અને મનોરમા તથા મુકાન્ત વગેરે પણ હતાં.

આ બધું મંડળ ન્યાં મુનિરાજ સમાધીગુપ્ત હતા, ત્યાં આવ્યું, અને તેમને ઘણા લાવથી સૌએ ત્રણ ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઇને નમોસ્તુ કર્યા અને યોગ્ય સ્થાને ખેઠા. પછી રાજ-જીએ મુનિરાજને ઘણા વિનયથી કહ્યું કે આ પ્રમાણે આજે આપનાં દર્શન અમને થયાં, તેથી અમારું મોટું ભાગ્ય અમે સમજીએ છીએ, તો અમારા જેવા અજ્ઞાન અને પામર પ્રાણી કે જે સંસારનાં કામમાં લચી પચી રહ્યા છે, તેમના આત્માની ઉન્નતિ થવાને આપના જેવા મુનિરાજના સત્સંગની જરૂર છે, એ અલભ્ય લાભ અમને આજે મળ્યો છે તો આજના અમારા દિવસને ધન્ય છે, માટે આપની પવિત્ર વાણીથી અમને કાંઈ યોગ આપો.

પછી મુનિ મહારાજે સર્વે શ્રોતાઓને યોગ આપવો શરૂ કરીધો. તેમણે ધાતીઆં કર્મનું વિવેચન કર્યું, અને આ સંસારની અસારતા સમજાવી. વળી સંસારની માયા, સ્ત્રી, પુરુષ, દીકરાઓ સઘળું મોટું અને ક્ષણિક છે, આ સંસારનું સુખ એ સુખ નથી, પણ તે તો કર્મનો વધારો કરનારું છે, માણસે આત્માનાં અનંત સુખનું લક્ષ રાખવું જોઈએ, સંસારનાં સુખ તો આ નાશવંત દેહનાં છે; પણ આત્માનું સુખ તો મોક્ષ મેળવવો એ છે, માટે માણસે મોક્ષ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તથા કર્મનો ક્ષય કરવો જોઈએ, અને સંસારમાં રહીને સંપૂર્ણ ધર્મકાર્ય થઈ શકતું નથી, માટે બની શકે તેણે તો સંસાર છોડવો જોઈએ. તે વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. કદાચ પૂર્વનાં સત્કર્મોથી આ વખતે કાંઈને શિદ્ધિસિદ્ધિ અને પુત્ર પરિવારનું

સુખ મળ્યું હશે, પણ આ જન્મમાં સારાં કર્મો ઉપાજન નહિ કરે
તો તેના આત્માની અધોગતિ થશે અને ધર્મ કરવાનો આ અમુલ્ય
અવતાર એળે ગુમાવશે, વગેરે આ સંસારની અસારતા ઉપર
બહુ બહુ બોધ કર્યો.

મુનિ મહારાજનું અસરકારક વ્યાખ્યાન સાંભળી વૃષભ
દાસ શેઠને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને વિચાર્યું કે મારે પુત્ર છે અને
તેનો પુત્ર પણ થયો. તેમ હજી સુધી મેં સંસારનાં સુખ સિવાય ધર્મનું
કાંઈ કાર્ય કર્યું નથી, તો મારી શી ગતિ થશે ? માટે હવે મારે
સંસાર ત્યાગ કરવોજ ઉચિત છે, તેથી તેમણે ઉભા થઈ સર્વની સમક્ષ
મુનિરાજને કહ્યું કે આ સંસાર ઉપરથી મારો રાગ ઉડી ગયો છે; અને
હવે મને તેમાં જરા પણ પ્રેમ થશે નહિ, તેમ હવે મારી ઉમર
પણુ દિક્ષા લેવાને યોગ્ય છે, માટે મારી ઇચ્છા દિક્ષા લેવાની છે,
તો તમે મને તે કાર્યમાં રજા આપશો એવી હું આશા રાખું છું.

આ વાત સાંભળી રાજા પ્રજાએ શેઠને ધણા વિનવ્યા અને
સંસારમાં રહીને ધર્મ કાર્ય કરવાનું સમજાવ્યું, પણ શેઠની દૃઢ
ઇચ્છા થયેલી, તેથી કોઈનું આદ્યું નહિ. છેવટે શેઠે રાજા પ્રજા
તથા કુટુંબી જનોને પોતાના પુત્ર, પુત્રવહુ વગેરેની સંભાળ રાખ
વાની ભલામણ કરી અને મુનિરાજને તેજ વખતે દિક્ષા આ
પવા વિનંતિ કરી, આ પ્રમાણે શેઠ વૃષભદાસ દિક્ષા લેવા તૈયાર
થયા, વળી જનમતિને પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો તેથી
તેણે વિચાર કર્યો કે મારા પતિ સંસાર ત્યાગ કરે છે તો મારે
હવે સંસારમાં શું કામ છે ? માટે હવે હું પણ દિક્ષા લઈ લઉં.
તેથી તેણે પણ સૌની સમક્ષ તે વાત જણાવી અને મુનિ મહારાજને

પોતાના પતિની સાથે દિક્ષા આપવા વિનંતિ કરી. આ પ્રમાણે મુનિ મહારાજે તે બન્નેનો શુદ્ધ વૈરાગ્ય જોઈ તેમને દિક્ષા આપી, અને શેઠ વૃષભદાસ દિગંબર જૈન મુનિ, તથા શેઠાણી જનમતિ દિગંબરી જૈન આર્જક થયાં.

એ પ્રમાણે બન્નેએ દિક્ષા લઈ તે ગામ છોડી દરેક સ્થળોમાં ધર્મના બોધ માટે ફરવા માંડ્યું. અનેક સ્થળોમાં લોકોને ધર્મનો બોધ કર્યો, અને લોકો પણ તેના અસરકારક વ્યાખ્યાનથી ધર્મના શ્રદ્ધાળુ બન્યા. ઘણાં વરસો સુધી નિર્વિઘ્ને દિક્ષા સહીત મુનિધર્મ બરાબર પાળી છેવટે સમાધી સહિત એ બન્ને મરણ પામ્યાં, અને સ્વર્ગમાં જઈ અનંત સુખ ભોગવવા લાગ્યાં.

હવે સુદર્શન શેઠને પોતાનાં માળાપે દિક્ષા લીધી તેથી ઘર વ્યવહારની સંવર્ણી ચિંતા તેના ઉપર આવી પડી. આજ સુધી તેને કોઈ જાતની ચિંતા નહોતી, કેમકે સંવર્ણો વ્યવહાર તેના પિતા ચલાવતા હતા અને સુદર્શન તો માત્ર મોજમઝા ભોગવતા હતા, પણ હવે તેને સંસારનો ભાર માથે આવી પડ્યો. ઘરવ્યવહાર તથા માલમિલકતની વ્યવસ્થાની તેને ચિંતા કરવાની જરૂર પડી. પણ સંવર્ણું ધીમે ધીમે સરળ થઈ ગયું, અને સુખ ચેતનમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા, તથા ગામમાં, નાત જાતમાં ને રાજ્યમાં પોતાના આપના જેવી પ્રતિષ્ઠા મેળવી. વળી પોતાના પુત્ર સુકાન્તને સર્વ પ્રકારની વિદ્યામાં પારંગત કર્યો અને તે પણ ઘણા ચાલાક હોવાથી દીપી નીકળ્યો.

સુદર્શન ધણો રૂપાળો હતો, તે વાત વાંચનારથી અબજાણી નથી. વળી તેના રૂપ સાથે ગુણ પણ તેવાજ હતા તથા સર્વે પ્રકારની રિક્કિસિક્કિનો સ્વામી હતો એટલે એના સુખમાં શી ખામી હોય ! આ સઘળી વાતો આખા શહેરમાં ચાલતી હતી તે સુદર્શનના મિત્ર ભટ્ટ કપિલાની વહુએ ધણા દિવસથી સાંભળી હતી, અને સુદર્શન તેના જોવામાં ધણી વખત આવ્યો હતો. સ્ત્રીઓ ધણી અંચળ હોય છે. તેના મનની વૃત્તિ ડગતાં કાંઈ પણ વાર લાગતી નથી. વળી સ્ત્રીઓ તો માત્ર રૂપ અને પૈસામાંજ મોહ પામે છે. અને કોઈ પણ પુરૂષને તેણે એક વાર પોતાના સપાટામાં લેવા ધાર્યો હોય, તો તે પોતાની વૃત્તિ પાર પાડવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખતી નથી, તે પ્રમાણે ભટ્ટ કપિલાની વહુએ પણ સુદર્શનને પોતાના સપાટામાં લેવાનો ધણા દિવસથી વિચાર કર્યો હતો. અને તેની સાથે ભોગવિલાસ કરવા તત્પર થઈ હતી, અને તેનું મન આકુળ વ્યાકુળ થઈ રહ્યું હતું, ને તેજ વિચારમાં ફરતી હતી. તેનું મન એવું વિક્ષેપ બન્યું હતું કે તેને ઘરમાં કાંઈ કામ સુજતું નહોતું, પોતાના પતિ પ્રત્યે તેને લવલેશ પ્રેમ રહ્યો નહોતો અને સુદર્શન જાણે પોતાના મોં આગળજ ઉભો હોય, તેમ રાત દિવસ તેની જામીમાં નિમગ્ન રહેતી અને તેને શી રીતે મળવું, તેના ઉપાય શોધ્યા કરતી.

આપણો સુદર્શન તો પૂર્ણ નીતિવાન અને એક પતિવ્રત વાળો છે. તેને આ જગતની ખીજ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે કશો કુવિચારજ આવતો નથી અને તે કદી ડગે એવો નથી, એટલે ભટ્ટ કપિલાની વહુ જે તેના મિત્રની વહુ છે, તેના પ્રત્યે તો તેની જરા પણ

કુદૃષ્ટિ થવા સંભવજ નથી. પણ કપિલાની વહુ તે વાત જાણતી નથી. તે તો ગમે તેમ પણ સુદર્શનને પોતાનો ચાર બનાવવો એ તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

સુદર્શનને જોવામાં તેમ તેની સાથે ભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા માં જેનું મન તદ્દપી રહ્યું છે, તે કપિલા ભટ્ટની સ્ત્રી એક દિવસ પોતાના આંગણમાં ફરતી હતી, તે વખતે સુદર્શન તેના ઘર આગળ થી કાંઈ કામ પ્રસંગે જતો હતો, તે તેના જોવામાં આવ્યો, તેણે પોતાની સખીઓને તે કાણુ છે ? એવું પૂછ્યું, તેથી તેને જણાયું કે એજ સુદર્શન છે, તેનું અદભૂત સ્વરૂપ જોઈ તે તો દિગ્મુઢજ બની ગઈ.

આ રીતે સુદર્શનને જોયા પછી તે બેલાન જેવી પડી છે, કાંઈ કામ સુજતું નથી. શરીરમાં કામ વિકાર વ્યાપી ગયો છે અને અસ્થિર હાલતમાં રહેલી છે, તેવામાં તેની ભરોસાદાર જે સખી હતી, તે આવી પહોંચી. તે સખીને તેણે કહ્યું કે હે સખી, હવે મેં આજ સુદર્શનને નજરે જોયો છે, અને મારાથી તેના વિનાં ઘડી પણ વધારે રહી શકાય તેમ નથી; તે અહિંથી હમણાં આ તરફ ગયા છે, તો તેને ગમે તેમ સમજાવી, ફોસલાવી છળ ભેદથી પણ અહિં તેડી લાવ, તો મારું મન શાન્ત કરે.

પણ પેલી સખી ડાહી હતી, તે સુદર્શનને બરાબર જાણતી હતી; તેથી તેણે તેને કહ્યું કે અરે ગાંડી સખી ! તું એ શું બોલે છે ? સુદર્શન તો ઘણોજ ધર્મચુસ્ત પુરૂષ છે, નીતિથી ચળે તેવો નથી. બલિયારને ધિક્કારનારો છે, ને પરસ્પીને માતા

સમાન ગણે તેવો છે, વળી તારો પતિ કપિલો તો તેનો ખાસ મિત્ર છે, તેથી તને તે બહેન જેવી ગણે તેમાં શી નવાઈ! માટે એ તારી આશા છોડી દે.

આ સાચી સલાહ તેના મનમાં જરા પણ ઉતરી નહિ. ગરજ ને અકલ હોય નહિ, સ્વાર્થી માણસો પોતાની ધુનમાં ફરે છે. તેને ખીજની વાત જરા પણ મનાતી નથી, પણ ખતા ખાય છે, સારેજ ઠેકાણે આવે છે, તે પ્રમાણે કપિલાની સ્ત્રીની સ્થિતિ હતી, તેણે તેની સખીને કહ્યું કે, આ તારી વાત સાંભળવા હું બિલકુલ રાજી નથી. તે મને કંટક જેવી લાગી છે, અને તું મારી હિતે-ચ્છુ હોય અને તેને મારી દયા આવતી હોય, તો મેં કહ્યું તેમ સુદર્શનને અત્રે તેડી લાવ. તેના વિના હવે હું જીવી શકવાની નથી અને નક્કી મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ.

સખી જાણતી હતી, કે આ ઇચ્છામાં તે ફળીસુત થવાની નથી, પણ તેને પોતાની સખીના હુકમને માન આપ્યા વગર ચાલ્યું નહિ તેથી તેણે તેની નજરે નજર ખાતરી કરવા ધાર્યું, તેણે હજુ પણ સમજાવ્યું, પણ કપિલાની સ્ત્રી એકની બે થઈ નહિ.

છેવટે તેની સખી સુદર્શનની પછવાડે ચાલી નીકળી, અને કેટલેક દુર સુદર્શન પોતાના મિત્રો સાથે જતા હતા, તેને યુમ પાડી ઉભા રાખ્યા. સુદર્શન તો એક સ્ત્રીની યુમથી વિચારમાં પડ્યો કે અહિં મને કોણ બોલાવતું હશે વળી આ તરફ મને કોણ ઓળખતું હશે, પણ તેને બિચારાને ખબર નથી કે આખા નગરમાં સર્વે જનોને તે જાણીતો છે. એટલામાં તેણે એક સ્ત્રીને યુમ પાડતી

જોઈ, તેથી તે ઉભો રહ્યો કે એને માફ શું કામ હશે તે જોઈ.
તે સખીએ આવી કહ્યું કે તમે ઘણા દિવસ થયા પણ કપિલાની
કશી ખબર કાઢી નથી, તે ખબર ખિમાર છે, અને તમને યાદ
કરે છે, તેનાથી ઉઠાતું ખેસાતું નથી, છતાં આપ તેની ખબર પણ
લેતા નથી, પણ તમે મોટા માણસ એટલે ગરીબ મિત્ર શા લેખામાં?
પણ શેઠજી! મિત્રની પરીક્ષા દુઃખમાંજ થાય છે.

આવાં કટુ વચન સાંભળી શેઠને પોતાને ઘણું લાગી
આવ્યું, અને પોતાનો મિત્ર ખિમાર છતાં પોતે તેના સમાચાર
પણ ન પૂછ્યા તેથી ઘણો પસ્તાવો થયો, અને તેની પાસે તુરતજ
જવા નિશ્ચય કર્યો.

શેઠ મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરી, સખીની પાછળ ચાલવા
માંડ્યું. સખીને પૂછ્યું કે મારો મિત્ર ક્યાં છે ? એટલે સખીએ
કહ્યું કે તે તો ઉપર સૂતા છે, અને કાંઈક ખાનગી વાતચિત કરવી
છે, તો ત્યાં આપને એકલાનેજ બોલાવ્યા છે. તે સાંભળી તેના
મિત્રો નીચે બેઠા, અને શેઠ એકલા ઉપર ગયા. બિચારો ભોળો
સુદર્શન આ મહા કપટજાળનું લવલેશ પણ અનુમાન કરી
શક્યો નહિ.

શેઠ ત્રીજે માળે ઉપર ગયા અને જુએ છે, તો એક સારા
શોભાયમાન પદ્મંગ ઉપર સુશોભિત બિજાનું બિજાવેલું હતું, અને
તેના ઉપર કાંઈ સુંદર ચાદર ઓઢી સુતેલું જોયું. શેઠે જાણ્યું કે
આ મારો મિત્ર સૂતો છે. એમ જાણી કાંઈ પણ શંકા વગર પદ્મંગ
ઉપર જઈ બેઠા અને ઓઢેલી ચાદરનો એક છેડો ધીમેથી ખેંચ્યો.

અને બોલ્યા કે અરે ! પ્રિય મિત્ર કપિલા, તુંને શું બિમારી છે, અને કેટલાક દિવસ થયાં દુઃખ ભોગવે છે ? વળી આવો માંદો છતાં તેં આજ સુધી મને ખબર પણ કેમ આપી નહિ ? આમ બોલતાં બોલતાં ચાદર ખેંચી; એટલે તુરતજ કપિલાની વહુએ શેઠના પહેરેલા ઘોડાનાં છેડા ખેંચ્યા; પ્રિય વાંચકો અહિં કપિલો શું ? અને તેની બિમારી શું ! અહિંતો કપટનો ભંડાર કપિલાની સ્ત્રી શેઠને મોહ પાસમાં ફસાવવા આ એક પ્રપંચ નાટકનો પહેલો પડદો ઉઘાડે છે. જેવો છેડો ખેંચાયો તેવોજ સુદર્શન તો વિચારમાં પડ્યો કે આ શું ? વલી કપિલાની સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી એટલે શેઠ ધણા વિચારમાં પડ્યા કે આ શું ? કાંઈક કપટ જેવું જણાય છે ! પણ એટલામાં તો કપિલાની સ્ત્રીએ શેઠને પોતાની છાતી સાથે દબાવી નમ્રતાથી જાણે કાંઈ લાચારી કરતી હોય તેમ કહેવા લાગી કે પ્યારા, મને માફ કરજો. તમારા મિત્રતો આજ કેટલાક દિવસથી બહાર ગામ ગયા છે, પણ આપનાં રૂપ ગુણનાં વખાણુ સાંભળી, હું આપના ઉપર મોહાંધ થઈ છું, અને ધણા દિવસથી આપનું ધ્યાન ધરું છું. વળી કેટલાક દિવસ પહેલાં મેં આપને જોયા ત્યારની તો આપના વિચારમાં ને વિચારમાં ફરું છું, અને મને બીજું કાંઈ સુજતું નથી. સ્વપ્નમાં પણ તમનેજ જાંખતી હતી, અને આપને મળવા આતુરતાથી લાગ શોધતી હતી, તો આજે આ રીતે તમને બોલાવવા પડ્યા છે, તેથી મને ક્ષમા કરજો અને આ દાસી ઉપર દયા કરી જીવતદાન દેશો. આપ દયાળુ માણસ છો તો મારા જીવને ખાતર મારી માંગણી સ્વીકારશો. મને આપનો

ભરોસો છે, તેથી આપ મને તરછોડશો નહિ, પણ કદાચ તરછોડશો તો જેમ જળ વિના માછલી મરી જાય, તેમ હું જુરી જુરી મરીશ, અને આ અખળાની હત્યાનું મહાપાપ તમને લાગશે.

આ બધી વિચિત્ર, કદી નહિ સાંભળેલી તેમ નહિ જોયેલી એવી ઓચિંતી વાત સાંભળી સુદર્શન તો ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડ્યો ! દુઃખની હદ આવી રહી, હવે શું કરવું તેના મહા વિચારમાં ગુંચવાયો. આ સ્ત્રીના પંજમાંથી સહીસલામત કેમ છુટવું તે તેને ભયંકર થઈ પડ્યું, પણ તેને લાગ્યું કે આ શું થાય છે, હું આ ખરેખર જોઉં છું કે મને સ્વપ્નું આવ્યું છે, પણ વાત ખરી છે, સ્વપ્નું નથી. ત્યારે મારે શું કરવું ? તેની ઈચ્છા પ્રમાણે હું કરીશ, તો મારા બ્રહ્મચર્યનો (એક પત્નિવ્રતનો) ભંગ થશે, અને મારો ધર્મ જશે; વળી આ તો મારા મિત્રની સ્ત્રી છે, તો તેની સ્ત્રી મારી બહેન બરાબર છે; વળી તે સઘળાં કરતાં મારા પવિત્ર ધર્મ પ્રમાણે પરસ્ત્રી નરકની ખાણ છે, અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો એ મૂળ સિદ્ધાંત છે. વળી ખીજી તરફ આ સ્ત્રી છે, તેને લાંબો વિચાર કરવાની શક્તિ નથી અને કદાચ મારા તરછોડવાથી તે આપઘાત કરે એ પણ સંભવિત છે. તો તે પણ દુઃખદાયક આકૃત છે, કેમ કે તેના મરણનું કારણ પણ હું જ થયો કહેવાઈ. આ પ્રમાણે તે ના મનમાં અનેક જાતના તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા, અને તે તો આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. અને પોતાના કર્મનો દોષ મણવા લાગ્યો. કે મને આ ક્યા લવના પાપનું ફળ ભોગવવું પડે છે, કે આવા અધોર પાપના પંજમાં સપડાયો છું, હવે મારે શું કરવું ? હે દયાળુ

પ્રભુ ! તું મને આ પાપના પંજમાંથી બચાવ. છેલ્લે તેને એક યુક્તિ સુઝી આવી. એટલે તેણે કપીલાની સ્ત્રીને કહ્યું કે સાંભળ મને તારી ઘણી દયા આવે છે, પણ મારા દુઃખનો કાંઈ પણ પાર નથી, તે મને તને કહેતાં ઘણી શરમ આવે છે, પણ કહ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. હું તદ્દન નપુંસક છઉં. બહારથી મોટા રૂપવાળો પણ એ બાબતમાં તદ્દન નાલાયક છું, મારામાં સંસાર સંબંધી કોઈ પ્રકારનો સાર નથી. શેઠે તે સંબંધી તેને સમજાવવા માંડ્યું.

શેઠની આ નરમાશથી કહેલી હકીકત તેને કાંઈક ખરી લાગી, પણ તે ઘણી નિરાશ થઈ ગઈ, અને તેનો કામ વિકાર નરમ પડ્યો, એટલે વિચારમાંને વિચારમાં શેઠનો છેડો છોડી દીધો. પછી જાણે એક જન્મકેદીને લાગ મળતાં કેદખાનામાંથી નાશી છૂટે, કે કોઈ માછીની જાળમાં સપડાયેલું માછલું છુટતાં નાશી જાય, તેમ સુદર્શન ત્યાંથી એકદમ નાઠો, અને આ મહા સંકટમાંથી ઉગર્યો, વળી પોતાનું બ્રહ્મચર્ય જળવાયું તેથી પોતે અતિશય આ નંદ પામ્યો. અને આપણે પણ આ પ્રસંગે તેને જોટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે. જો કે હજી તેને આગળ ઉપર આના કરતાં પણ વધારે વધારે સંકટો આવી પડે છે; પણ પોતાના દૃઢ નિયમને વળગી રહી દરેક વખતે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે જો કે તેવા મહા પુરૂષને ધન્યવાદ આપવા આપણે જરા પણ લાયક નથી. પણ આવે સમયે બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ કેટલું વિકટ કામ છે તેનો વિચાર કરતાં સુદર્શનને માટે આપણા મનમાં મોટું માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતું નથી; અને વાંચકો પણ સુદર્શનને હજારો ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેશે નહિ.

આ પ્રમાણે લાંથી નીચે ઉતરી પોતાના મિત્રો સાથે પોતાને
 ઘેર આવ્યો અને સુખ ચેનમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તે
 વામાં વસન્તઋતુ ખેઠેલી હતી, અને રાજા પ્રજા વસન્તઋતુમાં બહાર
 ફરવા નીકળે છે, તે પ્રમાણે એક દિવસે ચમ્પાપુરી નગરીનો રાજા
 તથા તેની રાણી અભયમતિ પોતાની સખીઓ સાથે એક દિવસ
 પુષ્પરથમાં ખેસી બહાર ફરવા નીકળ્યાં હતાં. અને સુદર્શન પણ
 પોતાની સ્ત્રી મનોરમા તથા પોતાના પુત્રની સાથે રથમાં ખેસી ફર
 તા હતા. એટલામાં રાજાના રથની નજીક ફરતાફરતા આવી ચઢ્યા.
 સુદર્શનની સ્ત્રી મનોરમા પોતાના પુત્રને ખોળામાં લઇ રમાડતી હતી
 તે ઉપર રાણી અભયમતિની નજર પડી, અને પુત્રનું રૂપ જોઇ
 પ્રસન્ન થવાથી તેણે પોતાની સખીઓને પૂછ્યું કે વાહ ! આ કેવળ
 ભાગ્યવાન પુરૂષની સ્ત્રી છે, કે પોતાના ખોળામાં આ રત્ન જેવા
 પુત્રને લઇને ખેડી છે; ત્યારે તેની એક સખીએ કહ્યું કે મહારાણી
 જી, તે તો આપણા નગરશેઠ વૃષભદાસના પુત્ર સુદર્શનની સ્ત્રી મનો
 રમા પોતાના પુત્રને ખોળામાં લઈ ખેડાં છે. તે સાંભળી અભયમતિ
 ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને ખોલી કે આ બાઈના અવતારને ધન્ય છે,
 કે આવા રત્ન સમાન રૂપવાન પુત્રની માતા છે. આ વાત સાંભળી
 અભયમતિની ઘણી પ્રિય સખી જે કપિલા ભટ્ટની સ્ત્રી છે, અને તેની
 સાથેજ રથમાં ખેડી હતી, તે ઘણાજ વિચારમાં પડી કે આ શું શેઠ સુદર્શ
 ન તો નપુશક છે, અને આ પુત્ર ક્યાંથી ? પછી તરતજ તે વાત
 પોતાની રાણીને પણ કહી, પણ અભયમતિએ કહ્યું કે. અરે તુ તો
 ગાંડી છે. સુદર્શન જેવો સ્વરૂપવાન, પુણ્યશાળી અને ભાગ્યવાન

પુરુષ આપણા નગરમાં કોઇપણ બીજો નથી, તેમ તેની સ્ત્રી પણ ધણી ગુણવાન છે, તો આ પુત્ર જોઈને હું ખાત્રીથી કહું કે તે તારી હકીકત કોઈ જૂઠા માણસે ઉડાવી છે, પણ તે જરાએ ખરી નથી.

ત્યારે કપિલાની સ્ત્રીએ પોતાને તેની ખાત્રી હોવાથી અને વળી હજીપણ તે પુરુષમાં હોયતો પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છા હોવાથી તે વાત વધારે ચોળી અને રાણીને કહ્યું કે મેં જાણતે તેની પરીક્ષા કરી છે, અને પોતે તેને એકાન્તમાં બોલાવ્યો હતો અને તે વખતે તેણે જાણે એ પ્રમાણે કહ્યું હતું, વગેરે સવિસ્તર રાણીને કહી સાંભળાવ્યું.

ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે તારા જેવી મૂર્ખ અને ગાંડી બીજી કોઈ હોય નહિ, તે પોતાનો ટેક જાળવવાને તે વખતે તને જૂઠું બોલી દેતી ચાલ્યો ગયો અને એક સ્ત્રીને એક પુરુષ છેતરી ગયો. એ તારી કેવી મૂર્ખતા ! વળી જો તારે વધારે ખાત્રી કરવી હોય તો તેને પુત્ર પણ સુદર્શનના જેવોજ છે. માટે નપુંશક હોવાની વાત તને કહેલી હશે, પણ તે તને છેતરવા માટેજ.

આ સાંભળી કપિલાની સ્ત્રીને ઘણો પસ્તાવો થયો અને ધાર્યો શિકાર હાથમાંથી છટકી ગયો, તેથી મનમાં ઘણો પસ્તાવો થયો પણ હવે તેનું વેર વાળવા તરત રસ્તો શોધી રાણીને કહ્યું કે:-

હીક બાઈ, હું તો એક બ્રાહ્મણી તમારી દાસી છું તો મારામાં તો વધારે અકલ નહોય, અને મૂર્ખ હોઉં તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. પણ આપ તો ઘણા કુશળ છો અને પુરુષોને વશ કરવામાં ચતુર છો, તો

સુદર્શનને એકવાર હાથમાં લ્યો તો ખરાં, બાકી મોટેથી તો ગમે તેમ બોલ્યા કરવું એમાં શું? પણ સુદર્શન સાથે એકવાર ભોગ વિલાસ કરો, તોજ ખરાં અને તોજ તમારું જીવન સફલ થયું ગણાય નહિતો તમે મારા કરતાં પણ વધારે મૂર્ખ છો! સુદર્શન જેવા પુરૂષ સાથે એકવાર પણ ભોગ ભોગવ્યો નથી તેના જીવતરને ધિક્કાર છે! આ પ્રમાણે વાતને રસપર ચઢાવી રાણીનું મન વિદ્વેલ બનાવ્યું.

અભયમતિએ કપિલાની વહુને કહ્યું કે, તું જ્યારે એમજ કહે છે ત્યારે જા, હું આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે સુદર્શન સાથે એકવાર પણ ભોગ વિલાસ કરું તોજ ખરી, નહિ તો મારી જીંદગી વ્યર્થ સમજું છું; અને કદાચ તેમ નહિજ બની શકે તો જીંદગીનો ત્યાગ કરીશ, આ પ્રમાણે દૃઢ નિશ્ચય જણાવી દીધો. પછી આગળ જઈ જળક્રિડા કીધી અને સર્વ પાછા નગરમાં આવ્યાં, અને સૌ પોત પોતાને ઘેર ગયા, રાણી પણ રાજમહેલમાં ગઈ પણ તેનું મન સુદર્શનમાંજ લાગેલું હતું અને આકુળ વ્યાકુળ હતી, તેવીજ સ્થિતિમાં પોતાની સેજ ઉપર પડી. અને શી રીતે સુદર્શન ને સપાટામાં લઉં, તથા કઈ યુક્તિ કામે લગાડું? પણ કાંઈ નક્કી નિર્ણય કરી શકી નહિ અને અનેક વિચારમાં ગુંચવાવાથી તેનું મગજ ભ્રમિત થયું, એટલે મૂર્છા પામી જમીન ઉપર બેભાન થઈ પડી ગઈ.

રાણીને મૂર્છાંગત જોઈ તેની પંડિતા જે ધાવ હતી, તે આવી, તેણે આગતા સ્વાગતા કરી, તથા ગુલાબજળ, અત્તર, વગેરે છાંટી તથા હાથ પગ પંપાળી શાન્ત કરી, અને ધીમે ધીમે રાણી પણ

શુદ્ધીમાં આવી બેડી થઈ, પછી પૂછ્યું કે બેડી, તું આજે આટલી અધી વ્યાકુળ કેમ થઈ છે, અને મોંઢા ઉપર આજે આટલી અધી દિલગીરી કેમ જણાય છે ? તે કહે.

અભયમતિએ તેને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે મને માતા સમાન તમે છો પણ માફ કરજો. મારાથી કહ્યા વગર ચાલતું નથી, કે હું આજે વનકીડા કરવા ફરવા ગઈ હતી, ત્યારે આપણા નગરના શેઠ સુદર્શન મારા જોવામાં આવ્યા, અને તેમના રૂપથી હું મોહાંધ થઈ છું મને ખીજું કશું સૂઝતું નથી અને તેનાજ વિચારમાં ફરું છું. વળી જે વખતે મેં તેને જોયો ત્યારની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે તેની સાથે એક વખત પણ મારે ભોગ વિલાસ કરવો, અને તેમ ન બની શકે તો મારે અવશ્ય પ્રાણ ત્યાગ કરવો, વળી જે વખતે મેં આ પ્રતિજ્ઞા લીધી ત્યારે ત્યાં મારી સખી કપિલાની સ્ત્રી પણ હતી, વગેરે હકીકત તેને કહી સંભળાવી અને તેને જરા પણ શરમ આવી નહિ. **કામાતુરાણાં ન મયંચ લજ્જા** એ પ્રમાણે કામાતુરને ભય કે લાજ હોતી નથી. પણ અભય મતિ તેની પાળક માતા જેવી હોવાથી તે તેનું વાસ્તવીક હિત જોતી હતી, તેથી તેણે ઘણો ઠપકો આપ્યો. અને કહ્યું કે અરે ! રાંડ ! વ્યભિચારિણી, તું કાણુ છે ? તેનો તો જરા વિચાર કર ? આવી નીચ વાત બોલતાં શરમ આવતી નથી ? વળી તારી ધારણા અને પ્રતિજ્ઞા કદી સફળ પણ થવાની નથી, કેમકે સુદર્શન તો પૂર્ણ નીતિવાન અને ધર્મચુસ્ત પુરુષ છે, વળી અહમચરનો પાળનારો ને એક પ્રતિનિવૃત્તનો ધારણુ કરનાર છે, તે પોતાની સ્ત્રી

સિવાય ખીજ સ્ત્રીઓની સામું પણ જોવા ઇચ્છતો નથી તો તે તારી સાથે ભોગ શી રીતે ભોગવશે અને તારી પ્રતિજ્ઞા કેમ રહેશે ? માટે તારી હઠ છોડી દે, અને મન સ્થિર કર. બહુજ ઉડો વિચાર કરી જો. આતું પરિણામ સારું આવશે નહિ, માટે તારો વિચાર માંડી વાળ, અને તારા પતિમાંજ પ્રસન્ન રહે.

અભયમતિએ કહ્યું કે તું કહે છે તે ખરું હશે, પણ હાલ તે વાત મને જરા પણ ગમતી નથી. અને મારું મન તેને મળવા તલ ખી રહ્યું છે, માટે ગમે તેમ કરી તું મને તેને મેળવી આપ, અને મને નહિ મેળવી આપે, તો હું અવશ્ય પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. અરે ગાંડી, તું કાંઈ પણ વિચાર વગર બોલે છે, ? જો આ રાજમહેલ એક કિલ્લા સમાન છે, તેમાં એક કોડી પણ ગુપ્ત રહી આવી શકે તેમ નથી, તો પુરૂષ તો શી રીતે આવે, ? વળી તે પુરૂષને આવવાની પણ ઇચ્છા નહિ અને શી રીતે ગુપ્તગુપ્ત બોલાવવો, તે અશક્ય વાત હોવાથી કદી તારું કાર્ય પાર પડે તેમ નથી, આ મહેલને સાત કોટ છે, અને તે સાત દરવાજામાંથી પસાર થયા પછી અહિં આવી શકાય છે. વળી દરેક દરવાજે રાત દિવસ ચોકીદારોનો મજબુત પહેરો છે, તેમાં કોઈ પુરૂષને કોઈ પણ કારણ માટે અહિં આં લાવવા પરવાનગી નથી, તો સુદર્શન અહિં શી રીતે આવી શકે ! માટે બેટી, તારી ઇચ્છા શી રીતે પૂર્ણ કરે ? વળી આ વાત કોઈ પણ રીતે જો રાજજીના જાણવામાં આવશે, તો તારી અને મારી શી દશા થશે, અને કેટલી કુજોતી થશે, તેનો વિચાર કર, અને આ વાત તારા મનમાંથી કાઢી નાંખ; હાલ તારા સુખમાં શી ખામી છે કે તારે સાધારણ પુરૂષના મોહમાં ફસાવું પડે ?

અભયમતિએ કહ્યું કે તું મોળી છે તને સ્ત્રીની કળ વિકળની પૂરી માહિતિ નથી, નહિ તો મને આવી શીખામણુ આપે નહિ. આવા બનાવો તો ઠેકાણે ઠેકાણે બને છે, અને કદાચ તું બધું જાણતી પણ હશે, પણ મને ઊંધું-તું સમજાવે છે, પણ તે મારા સમજવામાં જરા પણ આવવાનું નથી, અને તે તો ભેંસ આગળ ભાગવત વાંચ્યા જેવું છે. માટે હવે આ બાબતની તજવીજ કર, તોજ તું મારી ખરી હિતેચ્છુ હું ગણીશ, નહિ તો તું મને આજથી દુસ્મન જેવી લાગે છે, કેમકે મને સુદર્શન નહિ મળે તો હું અવશ્ય મરીશ, તે તારે અચૂક માનવું, અને તે પ્રમાણે મારા મોતનું કારણ તુંજ થઈશ, માટે હું કરગરીને કહું છું કે તારે હવેથી ખરા દિવસ આ કાર્યમાં મહેનત કરવી.

તેણે વિચાર કર્યો કે, આ રાણીને સુદર્શનનું રટન લાગ્યું છે, એ વાત નકી છે, તેથી મોઢે સમજાવવાથી કે ડરાવવાથી માનતી નથી અને જીવના જોખમે પણ તે કરવાના વિચારમાં દૃઢ થઈ છે, માટે હવે મારે શું કરવું ? જો તેને મદદ કરું, તો અવશ્ય ફજેતી થશે, અને મહા દુઃખ પડશે તથા મરણ પણ થશે, પણ આની “ વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ ” થઈ છે, તેથી તેને ખરી વાત સમજાતી નથી, વળી કામદેવને વશ થનારને કોઈ બાબત સુજતી નથી, તો આ સ્ત્રીને પણ શું સુજે ? હવે જો સુદર્શનને મેળવવામાં રાણીને હું મદદ ન કરું તો તેની પણ મારા ઉપર કતરાજ થાય, અથવા તે કદાચ પ્રાણ ત્યાગ કરે, તો પણ મારી ફજેતી થયા વગર રહેવાની નથી, તેથી મને સુડી વચ્ચે સોપારી છે અને બંને રીતે દુઃખ છે તેથી શું કરવું તે સુજતું નથી, તોપણ

હવે જે થવાનું હશે તે થશે, પણ આ રાણીને એકવાર તો સુદર્શન મેળવી આવું. જે નશીબમાં લખ્યું હશે તે થશે, માટે તે બાબત તજવીજ કરે. પછી તેણે અભયમતિને કહ્યું કે હીક, તારી ઇચ્છા બહુ છે. તો હું મારી ઇચ્છા નહિ છતાં તારા જીવને ખાતર તને એકવાર ગમે તેમ કરી સુદર્શનને મેળવી આપીશ. હવે તું ગભરાઈશ નહિ, કેમકે હવે હું તે બાબતનીજ તજવીજમાં છું, માટે ચિંતા ન કર અને જીવને સ્થિર કર. રાણીને ઘણો આનંદ થયો અને તેનો ઉપકાર માન્યો. પછી પંડિતા રાજ લઈ ઘેર ગઈ ત્યારે અભયમતિ એ કહ્યું કે હવે મને સુદર્શન વગર એક પણ એક વરસ જેવડી લાગે છે, અને આવું પીવું કશુંજ સુજતું નથી, માટે તે બાબતનો વિચાર કરીને જેમ અને તેમ જલદી કરજે, વધારે શું કહું, ? મારો જીવ હવે તારા હાથમાં છે.

એમ કહી એતો તુરત પોતાને ઘેર ગઈ, અને વિચાર કરવા લાગી કે હવે શી યુક્તિથી સુદર્શનને રાજમહેલમાં લઈ જવો કે કોમને ખબર પડે નહિ. આ કામ કંઈ ઓછું જોખમ ભરેલું નથી. ત્યારે નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થાય, ત્યારે ખરું ! જે કદાચ રાજાજી જાણે તો જાનથી મારી નાંખે. વળી દરેક દરવાજા ઉપર પોલીસના ચોકી પહેરા બહુજ સખ્ત છે અને તે પણ રાત અને દિવસના ચોકી પીસે કલાકમાં એક ઘડી પણ સુતું રહેતું નથી. આમ છતાં તેને કેવી રીતે અહિયાં લઈ આવવો ? વળી એ કંઈ નાની ચીજ નથી કે કપડાંમાં વીંટાળી બગલમાં દબાવી લઈ આવાય, આતો આખા માણસને લઈ આવવાનો છે, માટે એને શી રીતે લાવવો ? એને જાહેર રીતે તો લઈ જવાય નહિ, ત્યારે છૂપાવીને પણ શી રીતે લઈ

જવો. ? આમ વિચારમાં અને વિચારમાં એનું મન ફિક્કરમય થવા લાગ્યું કે હવે મારે શી યુક્તિ કરવી કે કાર્ય સફળ થાય.

આવી રીતે વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતાં ખાતાં એક વિચાર એને સુઝી આવ્યો, તે કરવા માટે એ તરત તૈયાર થઈ અને કુંભારવાડે જઈને કુંભારને કહ્યું કે મહારાણીજીને માટે પુણ્નમાં પુરૂષનાં આકારનાં સાત પુતળાંની જરૂર છે; માટે તું મને આજે ને આજે બનાવી આપ કેમકે કાલે આસો સુદ ૧ થવાની છે. માટે કાલથી પુણ્નમાં જોઈશે, એના વગર ચાલે એમ નથી; માટે તરત બનાવી આપ !

કુંભારે હુકમ સાંભળી તરત જવાબ દીધો કે વાર ખાઈ સાહેબ, જ્યારે જોઈએ ત્યારે મંગાવી લેજો.

પ્યારા વાંચકવૃદ્ધો જ્યાં મહારાણીનું નામ અને તાકિદનો હુકમ એટલે પછી એમાં વાર શાની ! કામી પુરૂષ યા સ્ત્રી કોઈ પણ રીતનો વિચાર કરતાં નથી અને પોતાના જનને નુકશાન થાય તેની પણ દરકાર નહિ રાખતાં - પોતાનું ધારેલું કામ કરવાજ તત્પર રહે છે.

ધાવ કુંભારને હુકમ આપી તરત ઘેર આવી અને ચોગ્ય શણગાર સજ્જ રાજમહેલમાં અભયમતિ પાસે ગઈ અને તેને કહ્યું કે સુદર્શનને લાવવાની યુક્તિ કરવા માંડી છે, પણ નવ દિવસની વાર લાગશે માટે ગલરાશી નહિ.

આ વાત સાંભળી જેવી રીતે વાંઝીયાને પુત્ર થયાની કોઈ વધાર્ધિ આપે અને આનંદ થાય તેમ અભયમતિ એકદમ આનંદમાં

આવી જઈ કહેવા લાગી કે મને હવે ગભરાવાનું કારણ હોયજ ક્યાંથી? જ્યારથી મેં તમને કહ્યું, અને તમે તે કામ માથે લીધું તેજ વખતથી મને તો ખાતરીજ છે, કારણકે આપના જેવા હોંશીઆર અને બહોશ માણસ આ દુનિયામાં બીજાં ભાગ્યેજ હશે ? પણ જોજો, બહુ લાંબા દિવસ થાય નહિ અને કાંઈને ખબર પડે નહિ એમ ચોક્કસ સંભાળ રાખજો.

વાર પુત્રી, તારે મને એમાં કંઈ પણ કહેવા જેવું નથી તું તારે ખેરીકર રહે, હાલ હું રજા લઈછું, એમ કહી એતો રાજમહેલમાંથી પોતાને ઘેર ગઈ, અને સાંજ પડવાની રાહ જોઈને ખેડી. જ્યારે સાંજ પડી એટલે શણગાર સજીને તૈયાર થઈ, અને સવારે જો કુંભારને ત્યાં હુકમ આપી આવી હતી ત્યાં ગઈ અને તેને કહ્યું કે અલ્યા કુંભાર, સવારના હુકમ મુજબનાં પુતળાં તૈયાર કીધાં છે કે કેમ ?

કુંભારે કહ્યું કે બાઈ સાહેબ ક્યારનાં તૈયાર કરી રાખ્યાં છે; અને તમારી રાહ જોઈ ખેડો છું, વાર વીક છે. એમાંથી હાલ મને એક પુતળું આપ અને બાકીનાં તારે ત્યાંજ રહેવા દેજો, અને મારા સિવાય બીજાં કાંઈ લેવા આવે, તેને આપતો નહિ તથા આ સંબંધી કાંઈને કાંઈ પણ વાત કરતો નહિ.

કુંભારે કહ્યું વાર બાઈ સાહેબ, મારે કાંઈને વાત કરવાની શી જરૂર છે ? તેમજ આપના કહ્યા મુજબ તમારા સિવાય બીજા કાંઈને આપીશ પણ નહિ. એમ કહી કુંભારે એક પુતળું લાવીને આપ્યું.

કુંભારે એને પુતળું આપ્યું કે તુરત તે લઇ પોતાની ખાંધ ઉપર મૂકી રાજ મહેલમાં અલયમતિના મહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યું. જેવી પોણ આગળ આવી કે તરતજ ચોકીદારે એને પુછ્યું કે “અં એ તું કોન છે, ખડી રહે, અભી ઇતની રાતકું કીધર જાતી છે. વગેરે કેટલાક શબ્દો કહી દ્વારપાળે એને રોકી અને કહ્યું કે “દીવા જતી પીછેસે કીસીકું જાને દેનેકા હુકમ નહી છે, ઇસસે પીછી ચલીજા. યદિ કામ હોવે તો સમેરકું આના. ”

એટલે ધાવે દ્વારપાળને કહ્યું કે “જેઠ જેઠ તુમ કયા સમજતે હો ? કયા મેરે ખાસ્તે બી રજા નહીં છે ”

દ્વારપાળે કહ્યું કે અચ્છા, કોઇબી હોવે પરંતુ અભી કીસીકું જાજા દેનેકી રજા નહિ છે, ઇસસે પીછી ચલીજા. યદિ તેરેકું જાનેકી બહોત જરૂર હોવેતો રાજાજીકે પાસ જાકે રજા ચીઠ્ઠી લેકર આના, તખ તેરેકું જાને દઉંગા.

દ્વારપાળનાં આ વચ્ચનો સાંભળી તેને ખીસ્કુલ ન ગણકારતાં એકદમ આગળ ધસવા માંડ્યું એટલે દ્વારપાળે હાથ પકડી પાછી હટાવી. જેવો દ્વારપાળે હાથ પકડયો એટલે એતો તરત પડી જવાનો ઢોંગ કરી જમીન ઉપર ખાંધ ઉપરનું પુતળું નાંખી દઈ પડી ગઇ તેથી એ પુતળું તરત ભાંગી ગયું, એટલે એણે તો મહા રૂદન કરવા માંડ્યું કે અરે ! હાય હાય, તેં આ શું કીધું ? હમણાં મહારાણીએ કામદેવની પુજા માંડી છે. અને આજે તેમણે ઉપવાસ કીધો છે; મારે હું મુર્તિ તરીકે પુજવા આ પુતળું લઇ જતી હતી. કેમકે એ પુતળાંની પુજા આખી રાત જાગરણ કરી કરવાનો નિયમ છે તે

માં તેં મને ધકકા મારી પાડી નાંખી પુતળું ભાંગી નાંખાવ્યું, પણ ઠીક છે; સવાર થવા દે અને મને મહારાણીજીને કહેવા દે પછી તારી શું દુર્દશા થાય છે તે તું જાણે. તારા બધા કુટુંબનો નાશ કરાવીશ, એમ તારા મનમાં તું નકી સમજાજે. આવી રીતનાં દારપાળને ઘણાંક ધમકીનાં વચનો કહ્યાં.

એના કહેવાથી દારપાળ મનમાં બહુજ ચમક્યો. બિચારો દારપાળ એ પાપીની કપટ જાળમાં શું જાણે ? એટલે એ બિચારો વિચાર કરવા લાગ્યો કે કદાચ જો આ વાત સાચી હશે તો, હવે મારી કેવી દુર્દશા થશે માટે લાવ એને સમજાવું. એમ મનમાં વિચારી તેણીને નમી પડી કહેવા લાગ્યો કે હે માજી, મારી ભુલ થઈ છે. માટે માફ કરો. કોઈ દિવસ પણ હવે પછી હું તમને રોકીશ નહિ; એમ કહી કાલાવાલા કરવા લાગ્યો; પણ કહેવત છે કે “એંચ પકડ મુઝે જોર આતાહું” તેમ એ બિચારે જેમ જેમ વધારે કાલા વાલા કરવા માંડ્યા તેમ તેમ તે વધારે રૂદ્ધ કરવા લાગી. અને વધુ ખીક બતાવવા લાગી. અને કહ્યું કે હવે હું તને છોડીશ નહિ. આમ એના કહેવાથી દારપાળ બહુજ ગભરાયો અને કહેવા લાગ્યો કે હે માજી, આ તારા સેવકને થયેલી ભુલ માફ કર અને કોઈપણ રસ્તે બચાવ, આજથી હું પ્રતિજ્ઞા લઈ કહ્યું કે, આજપછી કોઈ પણ દિવસ હું તમને રોકીશ નહિ માટે માફ કરો.

આ સાંભળી એ ધાવે કહ્યું કે ચાલ, ઠીક છે. આ વખત તો હું તને માફ કરું છું, પણ કોઈવાર ફરીથી આવી ભૂલ કરતો નહિ. આવું દારપાળને કહી એતો ખુશી થઈ પોતાને ઘેર ગઈ, અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, એક દારપાળને તો

વશ કરીધો, પણ હવે છ બાકી રહ્યા છે, તો તેને પણ આ યુક્તિ મુજબજ વશ કરૂં તોજ મારું કામ સિદ્ધ થશે. એમ ધારી એ પાછી બીજે દિવસે સાંજ પડી એટલે વળી આગલા દિવસ ની માફક કુંભારને ત્યાં જઈ ખાંધ ઉપર પુતળું લઈ બીજે દરવાજે ગઈ અને તે દ્વારપાળને પણ આગલા દિવસની માફક છળ કરી ધાક આપીને વશ કરી લીધો. એવી રીતે સાતે દરવાજાને વશ કરી લીધા અને બધા પાસે કબુલ કરાવી લીધું કે હવે તને અમે કોઈ પણ દિવસ રોકીશું નહિ. આમ કબુલ કરાવી આઠમે દિવસે એ પાપી ચંગલણી એનું ધારણું કામ સિદ્ધ કરવા સુદર્શનને લેવા ચાલી.

એ ધાવ જે દિવસે સુદર્શનને લેવા ગઈ તે દિવસે આઠેમ હોવાથી આપણી વાર્તાના નાયક સુદર્શનને ઉપવાસ હતો; જેથી તે સુર્યાસ્ત થયા બાદ સ્મશાન ભૂમિમાં જઈ પ્રતિભાયોગ ધારણ કરી સમાધિમાં બેઠો હતો, એવી ખબર એ ધાવને સુદર્શનના ઘર આગળથી મળી. એટલે એતો તરત સ્મશાન ભૂમિ તરફ ચાલી અને ત્યાં જઈ જુવે છે તો શેઠ તો ધ્યાનમાં બેઠેલા છે. ત્યાં તેને જોઈ કહેવા લાગી કે શેઠજી આપે આ શું કરવા માંડ્યું છે ? આપ જેવા શેઠીઆઓને તો રંગભોગમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા જોઈએ. આપને હું આજે એક ખુશ ખબર કહેવા આવી છું અને તે એ છે કે આ દુનિયામાં આપનુંજ જીવિત ધન્ય છે, એમ હું સમજું છું. કારણકે આપના ઉપર મહારાણી અભયમતિ આશક (મોહાંધ) થઈ છે, માટે મને આપને તેડવા સારૂ મોકલી છે, તો મારી સાથે પધારો અને મહારાણીજીનું મન શાન્ત કરી ભોગવિલાસ કરો. અને સુખ ચેનમાં રાત્રિ વ્યતિત કરો. શેઠજી આ સંસારમાં જે

મોજ શોખ કીધો, તેજ આપણો છે. ધન દોલત માલ ખજાનો કંઈ
 પણ આપની સાથે આવવાનું નથી માટે ચાલો, આવું કાનું ધન
 લાગ્ય હોય કે આવું સુખ મળે? કેમકે એકતો રાજાની રાણી તેમાં
 વળી જે રાજાની ખુદ માનીતી પટરાણી તેજ આપના ઉપર મોહાંધ
 થઈ છે એટલે તેમાં જોવાનું શું ! જ્યાં તમારે એની સાથે પ્રીતિ થઈ
 કે આખા રાજ્ય મંડળમાં આપના માનમાં વધારો થશે. આમ શરી
 રને કષ્ટ આપવાથી શું થવાનું છે ? એવી રીતનાં અનેક પ્રકારનાં
 મોહ ઉપજાવનારાં વચનો શેઠને કહ્યાં પણ તે પૈકી એક પણ જવાબ
 શેઠ તરફથી નહિ મળતાં શેઠ પોતાના ધ્યાનમાં જે સ્થિતિમાં બેઠેલા
 તેની તેજ સ્થિતિમાં પોતાના ધ્યાનમાંથી બીલકુલ ચલિત નહિ
 થતાં દૃઢ મને બેસી રહ્યા. જ્યારે આ સ્થિતિ પાપી ચંડાલણીએ
 જોઈ અને કોઈ પણ રીતનો જવાબ મળ્યો નહિ ત્યારે એ પાપી
 ણીએ એમને (સુદર્શનને) ત્યાંથી ઉંચકી લઈ પોતાની ખાંધ ઉપર
 મુકી ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં રાજ્ય મહેલના દરવાજા આ
 ગળ આવી પણ દ્વારપાળે એને રોકી નહિ. રોક ક્યાંથી ? એ પાપી
 ચંડાલણીએ પોતાની કપટજાળ પાથરી આગળથી બધાને વશ કરી
 લીધા હતા. પણ એના કરેલા કાર્યનો બદલો એને કેવો મળે છે તે
 આગળ ઉપર માત્રુમ પડશે. પાપી માણસો જ્યારે કામ કરવા
 તૈયાર થાય છે, ત્યારે ખરા ખોટાનો શું બદલો મળવાનો
 છે, તેનો જરા પણ ખ્યાલ કરતા નથી. તેમજ અહિયાં પણ
 વિચાર નહિ કરતાં બધાને વશ કરી લીધા છે એટલે રોકાણ તો
 થાયજ ક્યાંથી ? છેવટે એતો દરવાજા આગળ થઈ રાજ્ય મહેલમાં
 ગઈ અને જ્યાં અભયમતિનું સુવાનું ખીજાનું હતું, તેના ઉપર સુદ
 ર્શનને લઈ જઈ મુકી દીધો અને અભયમતિને કહ્યું કે લે, આ

તારા મનના માનેલા તારા દીલના ચોર સુદર્શનને તારા કહેવા મુજબ લાવી છું. હવે તું જાણે અને તારું કામ જાણે. મારે કેટલાં વીધ શહન કરવાં પડ્યાં તે મારું મન જાણે છે! તારે શું ?

આ સાંભળી અભયમતિ અત્યંત આનંદ પામી અને ખુશી થઈ, કારણકે જ્યારથી એ સુદર્શન ઉપર મોહ પામી હતી ત્યારથી એક ઘડી એને એક વરસ જેવી લાગતી હતી, એટલે એને મનતો આજનો દિવસ અત્યંત આનંદમય હતો. જાણે આજના જેવો દિવસતો એની આખી જીંદગીમાં કેાદ દિવસ ઉજ્યોજ ન હતો ! કારણ કે જેને માટે એ પ્રાણ આપવા તૈયાર થઈ હતી તેજ મનતો માનેલો સાર એને મલ્યો અને તે વળી રૂબરૂમાં આવ્યો એટલે એના આનંદનો પાર શું રહે, તેનો વિચાર કરવા મારા વાંચકવંદોનેજ સોપું છું.

હવે અભયમતિ સુદર્શન શેઠને કહેવા લાગી કે હે પ્યારા, ઘણા દિવસની આપના પ્રેમની પ્યાસી, વિયોગી બાળા, આપને વન કીડામાં જોયા ત્યારની મોહાંધ થઈ છું, અને ત્યારથીજ મારું જીવન આપનામાંજ પડેવાયું છે. એક ઘડી પણ આપના સિવાય એક વરસ જેવી લાગતી હતી અને આપના સિવાય મને ખાવા પીવા તથા ઓઢવા પહેરવાનું પણ ગમતું હતું નહિ, વળી રાત અને દિવસ મને ખાવા આવતા હોય એમ લાગતું હતું, જેથી મારી બધી હકીકત મેં મારી આ વિશ્વાસુ ધાવને કહી અને તમને બોલાવી લાવવા કહ્યુંતો એણે પ્રથમ ના પાડી, પણ જ્યારે મેં એને કહ્યું કે જો કદાચ તું એ શેઠને મારી પાસે નહિ લાવી આપશો તો મારો જીવન જશે, જેથી એણે અત્યંત મહેનત લઈ આપને મારી પાસે તેડી લાવી,

મારા દુઃખનો નાશ કરી મારા મનની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી છે, માટે શેઠજી, ઉઠો અને મારી મનોકામના પૂર્ણ કરી આ બળતી વિયોગી બાળાને દુઃખ દરીયાના સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢી આ બળતા દિલમાં બળતી અગ્નિને શાન્ત કરો અને પ્રેમદાન આપો. એ રીતે અનેક પ્રકારનાં પ્રેમરસનાં ભરેલાં વાડ્યો અભયમતિએ ઉપરાજાપરી સુદર્શનને કહેવા માંડ્યાં, પણ શેઠજીએ એક પણ જવાબ દીધો નહિ અને વિના બોલ્યે ચાલ્યે પોતે દઢ મને પોતાના ધ્યાનમાં જ બેસી રહ્યા. આમ છતાં એટલાથી નહિ કંટાળતાં અભયમતિએ ફરી પાછા કાલાવાલાનાં વચનો કહેવાં શરૂ કરીયાં, પણ શેઠજીને મનતો બનણે કંઈ જ નથી. એમ એતો પોતે મેરૂ સમાન જડરૂપ થઈને બેઠા તેજ બેઠા. નહિ બોલવું કે નહિ ચાલવું, નહિ લેવા કે નહિ દેવા. જેવી રીતે ધાવે લાવી બેસાડ્યા છે તેને તેજ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યા છે.

ધણું ધણું સમજાવ્યા છતાં કોઈપણ રીતનો જવાબ મળ્યો નહિ, ત્યારે આખરે અભયમતિએ નિરાશ થઈ પોતાની ધાવને કહ્યું કે આતો એક જડરૂપ છે માટે એને અહીંયાથી લઈ જા અને રમ-શાનભૂમિમાં જે જગ્યાથી તું એને ઉંચકી લાવી હોય ત્યાં મુકી આવ. આને હવે શું કરું અને કેવી રીતે સમજાવું. એક અક્ષર પણ બોલતો નથી માટે લઈ જા.

આ સાંભળી ધાવે કહ્યું કે વારૂ; ઠીક છે મુકી આવું છું, એમ કહી બહાર ઝરખામાં જઈ જીવે છે તો સવાર થઈ ગઈ છે, જેથી સૂર્ય નારાયણે પોતાનાં કીરણો ઝળકાવી દઈ પોતાની કળા પસારી દીધી હતી, તેથી એતો એકદમ ગભરાઈ જઈ અંદર આવી અભયમતિને કહેવા

લાગી કે બાઈ સાહેબ, અજવાળું થઈ ગયું છે; માટે હવે હું એને કેવી રીતે અહિંયાથી લઈ જઈ મુકી આવું? આ સાંભળી અભયમતિ પણ ઘણીજ ગભરાવા લાગી અને કહેવા લાગી કે હાયહાય, હવે શું કરવું? હવેતો આપણે બંને ખરેખરાં ફસાયા છીએ. રાજાજી જાણશે તો હવે આપણુ બંનેને જાનથી મારી નાંખશે, માટે હે માજી, કોઈપણ રીતની હવે એવી યુક્તિ શોધી કાઢો કે આપણા જાન બચે અને દુનિયામાં થતી ફજેતીમાંથી મુક્ત થઈએ.

આવી રીતે એતો બંને જણાં અત્યંત ગભરાટમાં પડી ગયાં. પ્રિય વાંચકશ્રીએ પહેલાં માણસો આવાં નીચ કામ કરતાં જરાપણુ વિચાર કરતાં નથી અને પછી પાછળથી આવી રીતે ફસાવાનો વખત (કરેલા કર્મનું ફળ ભોગવવાનો વખત) આવે ત્યારે ગભરાય છે, પણ એટલાથીજ કંઈ એનો અંત આવતો નથી, હવે અભયમતિની શી શી ફજેતી થાય છે અને કેટલા કેટલાએને એ પાપીણી દુઃખમાં નાંખે છે તે હવે આગળ અત્યશે.

જ્યારે અભયમતિ વધારે ગભરાવા લાગી ત્યારે એની ધાવે એને કહ્યું કે હવે શું કરું? અજવાળું થઈ ગયું છે. માટે એને હવે હું કેવી રીતે લઈ જઈ, અને ક્યાં રાખું? મેં તને પ્રથમ ઘણુંએ સમજાવી હતી કે આવું પાપ કર્મ ન કર છતાં તું એકદમ કામદેવના પંજમાં ફસાઈ પડી, અને મારું કહેવું માન્યું નહિ, તો હવે તેનાં ફળ આપવાનો વખત આવ્યો છે; તે ભોગવ.

આ સાંભળી અભયમતિ તો એટલી બધી ગભરાઈ ગઈ કે ધાવને પગે પડી કહેવા લાગી કે માજી, આ વખતે હવે તું કોઈ પણ

રીતે બચાવ, ફરીથી આવું કામ હું કોઈ પણ વખતે કરવાની ઈચ્છા પણ કરીશ નહિ. અરે ! આ પાપીએ મને નિરાશ કરી અને મારી કુજેતી પણ કરશે.

આમ બંને જણાં અત્યંત ગભરાટમાં પડી ગયાં, તેમને કોઈ પણ બચવાનો રસ્તો સુઝતો નથી, આમ કરતાં કરતાં થોડો વખત થયો એટલે ધાવે અભયમતિને કહ્યું કે ગભરાઈશ નહિ મને એક રસ્તો સુઝી આવ્યો છે કે તું સ્ત્રીચરિત્ર કર અને સુદર્શનને ફસાવ. એને ફસાવ્યા સિવાય હવે બીજો કોઈ રસ્તો રહ્યો નથી. માટે હવે તો તું એનેજ ગળે પડ. રાણીને સુદર્શન ઉપર સંપૂર્ણ દાઝ થઈ હતી, તેથી તે તરતજ ઉડી અને પોતાના જે બીજાના ઉપર સુદર્શનને બેસાડ્યા હતા તેજ બીજાના ઉપર સુદર્શનને ઉભા કીધા, અને પોતે (અભય-મતિએ) પોતાનાજ હાથે પોતાના ગાલ ઉપર તથા શરીર ઉપર નખના ધા (નખોરીયા) કીધા. ચોળી પેહરેલી હતી તે ફાડી નાંખીને ગજાનો હાર તોડી નાંખ્યો, માથાના વાળ વીખેરી નાંખ્યા, મોટે અવાજે રડવા લાગી, અને બૂમ પાડી કહેવા લાગી કે, “અરે હાય હાય માફ શીળવ્રત લાગી નાંખી આ પાપી બદમાસ સુદર્શન મારી લાજ લટવા તૈયાર થયો છે ! હાય હાય ! હું અબળા જાતિ હવે શું કરું ? કોઈ દોડારે દોડો અને મને આ પાપીના અંજમાથી બચાવો, ” આવી રીતનાં અનેક પ્રકારનાં ધણાં ધણાં તિરસ્કારનાં વચનોની બૂમો પાડી અને એવાજ કઠોર ઉદ્ગાર સાથે રૂદન કરવા લાગી. બંધુઓ ! સ્ત્રી કેટલી સમજ છે ? અને કપટજનમાં કેટલી પરિપૂર્ણ છે ? તે જુઓ. આ રૂદનનો પોકાર સાંભળી નીચે પહેરો ભરતા દરવાનોમાંનો એક દરવાન રાજ કચેરીમાં દોડી

ગયો અને ત્યાં જઈ મહારાજને કહેવા લાગ્યો કે હે મહારાજ આજે રાજ મહેલમાં કંઈ ઉત્પાત થયો હોય એમ જણાય છે. મહારાણી જી અત્યંત રૂદન કરે છે; તથા રૂદન કરતાં કરતાં કહે છે કે આ પાપી બદમાસ સુદર્શન રાજમહેલમાં કાણુ જાણુ ક્યાંથી ચઢી જઈ મારી લાજ લુટવા તૈયાર થયો છે. માટે કોઈ દોડારે દોડો અને મને આ પાપીના પંજમાંથી છોડાવો. આવી રીતે અભયમતિ મહારાણીજી બૂમો પાડીને રહે છે. માટે હવે આપનો શો હુકમ છે ? તે ફરમાવો.

રાજ આ વાત સાંભળી અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ગયો અને બોલવા લાગ્યો કે અરે પાપી બદમાસ સુદર્શન ! તને જરા લાજ કે શરમ ન આવી ? કે સિંહના મોંમાં હાથ ઘાલ્યો. અરે ! સાંપને દરમાંથી સુતેલો છ'છંડી જગાડ્યો ! અરે દુષ્ટ ! હું તને આજ સૂધી ખરો સત્યવાદિ અને ધર્માત્મા તરીકે જાણતો હતો, પણ હે પાપી બદમાસ તારા અંદરના ગુણો આજે ઉઘાડા પડ્યા, અને ખરી સ્થિતિમાં તું આજે બહાર આવ્યો છે; માટે હવે તું નફી સમજજે કે તારું હવે આવી બન્યું છે. કહેવત છે કે “ગાય ભરવાની થાય ત્યારે ઢેડવાડે જાય” તે મુજબ તે કીધું છે. માટે તારાં કર્મનાં ફલ તને ચખાડવાંજ જોઈએ ? આવી રીતે રાજાએ એકદમ ક્રોધના આવેશમાં ઉન્મત્ત રીતે વગર વિચારે થુમ મારી હુકમ કીધો કે જે કોઈનોકર હાજર હોય તે રાજ મહેલમાં જાઓ અને પાપી બદમાસ સુદર્શનને સ્મશાન ભૂમિમાં લઈ જઈ ત્યાં શિરચ્છેદન કરી એ પાપી દુષ્ટને મારી નાંખો. આવા રાજ રાજ ચલાવવાને કેટલા નાલાયક છે ! ખીજી તરફની કાંઈ પણ હકીકત સાંભળ્યા વગર ફાંસીની પાણી સળ કરવામાં વિચાર કર્યો નહિ અને વગર વિચારે ક્રોધના આવેશમાં એક સ્ત્રીના

સરોસા ઉપર રહી કેવું પાપનું અધોર કર્તવ્ય કરવા તૈયાર થયો છે !
 જરા પણ વિચાર કરતો નથી, અને તદન વગર વિચારનું કામ કરે છે,
 સ્ત્રીચરિત્રને જાણે જાણતોજ નહિ હોય, એવા રૂપમાં ખીચારા નીરપ
 રાધી ધર્મર્તમા અખંદ બ્રહ્મચર્યને પાળનાર, સુદર્શનને મારી નાંખવા
 નો હુકમ કીધો, કેટલો અધો અન્યાય ! એક સ્ત્રી કેવો ક્રોધ કરાવે છે
 તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો આ નજરે જેવા જેવો છે માટે ક્રોધ ન કરવો.
 એ દરેક માણસનું કર્તવ્ય છે. તથા સ્ત્રીના કહેવાનો જરા પણ વિશ્વા
 સ રાખવો નહિ, અને સાહસ કરતાં પહેલાં ખહુજ ઉંડાવીચાર કરી
 ખરા ખોટાની તપાસ કરીનેજ કામ કરવું, નહિ તો આ રાજની
 માફક તદન અન્યાયને રસ્તે દોરાવું પડશે, એ નકી સમજવું, પણ
 આ દુનિયાની કહેવત છે કે **આખરે સત્યનો જય અને પાપનો**
ક્ષય માટે રાજને પણ પાછળથી પસ્તાવો થશે, તે જેમ
 આગળ વાંચતા જશો તેમ માલમ પડશે. જેવો રા
 જનો હુકમ થયો કે તરતજ નોકરો દોડી આવ્યા અને
 ખીચારા નીરપરાધી સુદર્શન શેઠની ચોટલી પકડી ખેંચી જવા
 લાગ્યા, અને સ્મશાનભૂમિમાં લઈ ગયા, પછી ત્યાં ઉભા રાખી
 શિરચ્છેદન કરવા સાર તલવાર ઉગામીને જેવી શેઠના ગળા ઉપર
 મારવા જાય છે અને તલવાર જેવી ગળા ઉપર પડી તેવી
 તરતજ તે તલવાર ધ્રુણનો હાર થઈ શેઠના ગળામાં પડ્યો.
 અહાહા ! સત્યનો શું પ્રભાવ ! શું ! સત્યને માટે રાજને ત્યાં ન્યાય
 નહોતો, પરંતુ શું પરમાત્માને ત્યાં પણ નહોતો ! હતોજ. શા
 માટે ન હોય, ભાષ્યો આતો એક સત્યનીજ કસોટી થાય છે
 કે સુદર્શન પોતાના દૃઢ મને શીળવૃત પાળે છે કે લોકોને દેખાડવાનેજ
 માટે છે; પણ આતો પોતે સત્યને માટે જડ રૂપ થઈ બેઠેલા છે તેનું

રક્ષણ શા માટે ના કરે ? તે મારા વાંચક વૃદ્ધોનેજ સોંપુછું. આ
 ટલા દુઃખને લાલચમાંથી બચી મરણ આવે ત્યાં સુધી પોતાની ટેક
 પાળવી, એ કેટલું મુશ્કેલ છે તેનો વિચાર કરો. આટલાથીજ પ્રથમ
 મોકલેલા મારાઓનું મન શાંત થયું નહિ, પણ એ લોકો પોતાની
 પાસે જે બીજાં હથિયારો હતાં તે લઈ મારવા તત્પર થયા, પણ તે
 બધા હથિયારો ઉપાડી જેવા મારવા જાય છે, તેવાંજ તે બધાં હથિ
 યારો પોતાના સત્યજૈન ધર્મ અને બ્રહ્મચર્ય વૃત્તના પ્રભાવે
 બધાં ફુલનો ઢગલો થઈ શેઠના આગળ પડ્યાં. આ બધો બ
 નાવ અહિયાં સ્મશાન ભૂમિમાં બને છે પણ ઈંદ્રપૂરી (કૈલાસ) માંતો
 ઈંદ્રરાજનું ઈંદ્રાસન કંપાયમાન થવા લાગ્યું અને ત્યાં પણ ખળભ
 ળાટ થવા લાગ્યો કે અરે ! આજે મૃત્યુલોકમાં આવો શો ઉત્પાત
 થાય છે કે ઈંદ્રાસન કંપે છે ? આમ ધારી દેવ લોકો વિચારમાં
 પડ્યા, પછી તેમને માલૂમ પડ્યું કે મૃત્યુ લોકમાં કોઈ સાધુ પુરુષ
 ઉપર રાજા એકદમ ઉપસર્ગ કરે છે; માટે રક્ષા કરવી જોઈએ.
 એમ ધારી ત્યાંથી તે માટે એક યક્ષને મોકલવામાં આવ્યો. તેણે
 આવી જોયું તો રાજાના નોકરો સુદર્શન શેઠ ઉપર હથિયારોનો
 પ્રહાર કરી રહ્યા છે. આ જોઈ એના પુણ્યના પ્રભાવથી રાજાના
 નોકરો જ્યાં ઉભા રહી. હથિયાર પકડી હાથ ઉંચા કરી સુદર્શનને
 મારવા જતા હતા, તેવાજ તે બધા જ્યાં ને ત્યાં જેવી સ્થિતી
 માં ઉભેલા હતા અને હાથમાં હથિયાર રાખી હાથ ઉંચા
 કરેલા તેને તેજ સ્થિતિમાં સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

આ વાત રાજાએ સાંભળી એટલે તો અત્યંત ક્રોધાયમાન
 થયો અને કહેવા લાગ્યો કે આતો પાપી બદમાસ સુદર્શનને એના

મંત્રના પ્રભાવથી માણસોને સ્તબ્ધ કરી દીધા છે. અરે પાપી ! હજુ પણ તું તારી હરામખોરી છોડતો નથી, પણ યાદ રાખ કે મારી પાસે કંઈ માણસોનો ટોટો નથી, હમણાં જ ખીજ માણસોને તને મારવા મોકલું છું, ગલરામશ નહિ, હવે હું તને જીવતો છોડનાર નથી, એતો તું તારા મનમાં નક્કી સમજજે.

રાજાએ તરત જ સેનાધિપતિને હુકમ કર્યો કે આપણા યોદ્ધાઓમાંથી સારા સારા જોઈને એક પ્રચીન યોદ્ધાઓને પાપી સુદર્શનને મારી નાંખવા સ્મશાનભૂમિમાં મોકલો અને કહો કે એને મારી નાંખી સત્વર મને ખબર આપો.

ઉપર મુજબનો હુકમ થતાંની સાથે ખીજ ઘણા માણસો હથિયાર સજ્જ સ્મશાન ભૂમિ તરફ સુદર્શનને મારવા ગયા. અને ત્યાં જ્યાં જ્યાં હથિયાર પકડી સુદર્શનને મારવા હાથ ઉંચા કરે છે; તેવા જ પેલા યક્ષના પ્રભાવથી હાથ ઉંચા ને ઉંચા રહી ગયા. ન થાય પાછા નીચા, કે નહિ થાય વધારે ઉંચા. જેવી ને તેવી જ સ્થિતિમાં આગળના માફક એ લોકો પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

આ વાત રાજાએ સાંભળી, એટલે એ તો પેહેલાં કરતાં અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ગયો અને પોતાનું બધું સૈન્ય તૈયાર કરી પે.તે. પણ હથિયાર સજ્જ સુદર્શનને મારવા જવા તૈયાર થયો.

રાજા પોતાનું સૈન્ય લઈ સ્મશાનભૂમિ તરફ જાય છે તે પેલા યક્ષે જોયું, એટલે પોતાનું ચતુરંગ સૈન્ય એણે પણ તૈયાર કરી દીધું અને પોતે પણ હથિયાર સજ્જ તૈયાર થઈ ગયો. આ તરફ રાજાના સૈન્યને આવતું જોઈ, યક્ષના માયામય સૈન્યના યોદ્ધાઓ પણ હથિયાર બાંધી તૈયાર થઈ ગયા. આ તરફ એ સૈન્યને જોઈ,

પણ મૂર્ખ રાજા એટલો પણ વિચાર કરતો નથી કે આમ થવાનું શું કારણ છે. આટલું બધું સૈન્ય આટલી વારમાં ક્યાંથી આવ્યું? આ ચમત્કાર સાથી થાય છે ! ઠીક. પછી બંને બાજુનું સૈન્ય સામસામું થઈ ગયું, એટલે યુદ્ધ થવું શરૂ થયું, તરવારોવાળા તરવારથી; ભાલાવાળા ભાલાથી; બંદુકવાળા બંદુકથી; ગદાવાળા ગદાથી; આમ સૌ પોતપોતાના સામા હથિયારોવાળા સાથે યુદ્ધ કરવા ઉભા થઈ ગયા અને સામસામી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, બંને બાજુના યોદ્ધાઓ એક એકથી ઓછા પડે એમ નહોતું, જેથી બંને બાજુ માંથી, એક પણ તરફના યોદ્ધાઓ પાછા હઠતા નથી અને મારે મારોના પોકારો જીઠી રહ્યા છે. આવી રીતે ઘણા વખત સુધી બંને બાજુ તરફથી સામસામા હથિયારના પ્રહાર ચાલુ રહ્યા અને દૈન્ય યુદ્ધ થવા માંડ્યું, પણ કોઈ પાછું હઠતું નથી.

આવી રીતે બંને સૈન્યમાં ભારે યુદ્ધ થયું અને બંને સૈન્યના યોદ્ધાઓ થાકમાં આવેલા દેખાવા લાગ્યા, જેથી રાજા તથા યક્ષ બંને સામસામું યુદ્ધ કરવા ઉઠ્યા, અને પોતપોતાના હાથી ઉપર ચઢી બંને સન્મુખ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયા, એટલે દેવે (યક્ષે) રાજાને કહ્યું, કે હે રાજા ! હવે તું મારી સાથે યુદ્ધ કરી શું જીત મેળવવાનો છે? મારે જ, મોત માંગ નહિ, હું દેવ છું એટલે તું મારી સાથે યુદ્ધ કરી જીત મેળવશો નહિ, જેથી હજી પણ હું તને કહું છું કે તું સમજ અને તારે ઘેર જ્યાં સુખેથી રાજવૈભવ ભોગવ સુદર્શન શેઠ ઉપરનો તારો કોઈ સમાવ અને સાન્ત થા તથા સુદર્શનની ચિંતા તમવ, કેમકે એ ધર્મમાને દુઃખ દેવાથી તું સુખી થવાનો નથી.

આ સાંલણી, રાજ અત્યંત ક્રોધમાં આવી ગયો, અને કહેવા લાગ્યો કે તું દેવ છે, તો શું થયું ? શું દેવો રાજના સેવક થઈ રહ્યા નથી ? માટે તારી બધી લવારી જવા દે અને તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી મારી સામાં યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ચાલ્યો આવ. પછી હું તને દેખાડું છું કે મારામાં કેટલું પરાક્રમ છે તે તું જ્ઞે, નહિ તો મારા ચોરને મારા સ્વાધિનમાં સોંપ અને તું તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખેથી ચાલ્યો જ, અને જીવતો રહે; શામાટે તારી કીર્તિને ઝાંખી પાડી ખટપટમાં મરવા માટે આવ્યો છે ? અને તમને દેવાને માણસની ખટપટમાં પડવાથી શો લાલ ?

આવી રીતે સામસામા ઘણા વખત સુધી વચન યુદ્ધ થયું, પણ બંનેમાંથી એકપણ સમજ્યો નહિ, અને બન્ને શસ્ત્ર યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા.

પ્રથમ રાજએ અત્યંત ક્રોધમાં આવી જઈ બહુજ જોરથી બાણ છોડવાં શરૂ કર્યાં, અને બાણનાં જોરથી યક્ષના હાથીને જ મીન ઉપર પાડી નાંખ્યો; એટલે યક્ષ તરતજ બીજા હાથી ઉપર ચઢી રાજની સન્મુખ પાછો યુદ્ધ કરવા આવી ઉભો રહ્યો. અને રાજનું પરાક્રમ જોઈ ઘણાજ ખુશી થઈ પાછો યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પછી એણે પણ બાણનો પ્રહાર કરવો શરૂ કર્યો, અને બાણના મારાથી રાજના હાથીને જમીન ઉપર પાડી નાંખ્યો, એટલે રાજ પણ તરતજ પોતાના બીજા હાથી ઉપર ચઢી યુદ્ધ કરવા સામે આવ્યો.

યુદ્ધ બહુજ જોરથી થવા માંડ્યું. યક્ષે પોતાના બાણના પ્રહારથી રાજનાં છત્ર તથા ધ્વજ પાડી નાંખ્યા અને રાજના હાથીને મારી નાંખી હાથીને પ્રાણ રહિત કરી

નાંખ્યો. પછી રાજા રથ ઉપર સ્વારી કરી તરતજ યુદ્ધ કરવા આવ્યો, યક્ષે રાજાને રથ ઉપર ચઢેલો જોઇ તરતજ પોતાના હાથી ઉપરથી ઉતરી પડી પોતાના રથ ઉપર સ્વારી કરીને યુદ્ધ કરવા આવ્યો.

હવે આવી રીતે બંને રથ ઉપર ચઢી સામસામું વિદ્વામય બાણોથી પ્રયંત્ર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

આવી રીતે ઘણાજ વખત સુધી બંને યોદ્ધાઓમાં પ્રયંત્ર યુદ્ધ થયું. આખરે રાજાએ યક્ષના રથને લાંગી નાંખી યક્ષને પણ જમીન ઉપર પાડી મારી નાંખ્યો. રાજાએ એને મારી નાંખ્યો, એટલે તરતજ એક યક્ષના એ યક્ષ થઈ લઢવા લાગ્યા. એને માર્યા, એટલે તરતજ ચાર થઈ લઢવા લાગ્યા. આમ રાજા જેટલાને મારી નાંખે, તેનાથી તરતજ બમણા યક્ષો ઉત્પન્ન થઈ યુદ્ધ કરવા માંડે. આમ એટલે સુધી થઈ ગયું કે આખી રણ ભૂમિ યક્ષોથી ભરાઈ ગઈ. આ બધા માયામયી યક્ષને જોઇ રાજા અતિ ભયભીત થઈ નાસવા લાગ્યો. આ જોઇ યક્ષો રાજાને પકડવા તેની પાછળ દોડવા લાગ્યા, અને રાજાને કહ્યું કે હવે તું નાશીને ક્યાં જવાનો છે ? જ્યાં જશે ત્યાંથી હમે તને પકડી લાવીશું, માટે જો તારે જીવવું હોય તો સુદર્શન શેઠને શરણે જા. તેજ તને બચાવશે. તોજ તને હમે જીવતા છોડીશું, નહિં તો હમે તને મારી નાંખીશું. આ સાંભળી રાજા અત્યંત વિચારમાં પડ્યો કે હવે શું કરવું ? જો સુદર્શનના શરણમાં નહિ જઈશ, તો આ યક્ષો મને મારી નાંખશે. તેમજ હવે કોઈપણ અન્ય રસ્તો રહેલો નથી, માટે હવે તો મરી જવું એના

કરતા શરણે જવું એ વધારે સાહે છે. એમ ધારી રાજા યક્ષોને પાછળ આવતા જોઈ એકદમ સુદર્શન શેઠના ચરણમાં જઈ નમી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે હે શેઠજી મારી રક્ષા કરો ! રક્ષા કરો ! મેં અજ્ઞાન મુખીએ વગર વિચારે આપને દુઃખી કીધા, અને હવે મારા જેવા પામર પ્રાણીને આ યક્ષો મારી નાંખે છે, તો મારી રક્ષા કરી મને આ યક્ષોથી બચાવો અને જીવતદાન આપો.

આ સાંભળતાં વારજ શેઠ પોતાના ધ્યાનમાંથી તરતજ મુક્ત થઈ ગયા અને હાથ ઉંચા કરી યક્ષોને રોક્યા અને કહ્યું કે આ શું છે ? અને તમે કેણુ છો ? કે હમારા મહારાજને દુઃખી કરો છો ?

આ સાંભળી યક્ષે નમસ્કાર કરી કહ્યું કે, હે શેઠજી, હું દેવનો મોકલેલો યક્ષ છું, અને હું આપનું રક્ષણ કરવા આવ્યો હતો તે કામ મેં પરીપૂર્ણ કીધું છે. એ પછી એણે બનેલી બધી હકીકત અથથી ઇતિ સુધી સુદર્શન શેઠને કહીને વાકેફ કર્યા.

હવે એ યક્ષે રાજાને અભયમતિની નીચ દૃષ્ટીની અને તે સુદર્શન ઉપર મોહ પામી ત્યાં સુધીની બધી હકીકત કહી, અને પછી રાજાની જે બધી સેના યુદ્ધમાં મારી નાંખેલી હતી તે પાછી સજીવન કરી આપી અને પછી સુદર્શન શેઠને નમસ્કાર કરી તેમના ઉપર પુણ્ય વૃષ્ટિ કરીને એ યક્ષ સ્વર્ગ લોકમાં ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ જ્યારે આ હકીકતની ખબર અભયમતિને પડી કે તરત તે જાણી ગઈ કે હવે મારી બધી કપટ જાળની વાત રાજાજીએ જાણી લીધી છે, માટે હવે તો રાજાજી મને નકી મારી નાંખશે, માટે તે કરતાં પ્રથમજ આપઘાત કરી મરી જવું એ વધારે સાહે છે કેમકે આ કાળું મુખ રાજાજીને બતાવી ઠપકાને પાત્ર

થયું પડે નહિ. એમ ધારી અભયમતિ એક ઝાડ સાથે દોરકું બાંધી તરતજ લટકી ગઈ એટલે ગળામાં ફાંસો આવ્યો તેથી મૃત્યુ પામી. આ પ્રમાણે તેણે અહિયાથી મરણ પામી પાટલીપુત્ર (પટનાનગર) શહેરમાં આગલાં કર્મના બળે વ્યંતરીનો અવતાર ધારણ કર્યો.

આ વાત જ્યારે એની ધાવે જાણી એટલે તે પણ વિચાર કરવા લાગી કે રાણીની તો પુરતી દુર્દશા થઈ છે, હવે મારો વારો આવ્યો છે. રાજાજી મને પણ જાનથી મારી નાંખશે, એમ ધારી એતો તરતજ ત્યાંથી નાશી જઈ જે પાટલીપુત્ર નગરમાં રાણીએ વ્યંતરીનો જન્મ લીધો હતો તેજ નગરમાં દેવદત્તા નામની વેશ્યા રહેતી હતી તેને ત્યાં ગઈ અને ત્યાં દાસી તરીકે તોકરી કરવા માંડી, અને તેનાજ વેશમાં રહી. એટલે દેવદત્તાએ એને પુછ્યું કે તું ક્યાં રહે છે અને તને અહિંયા આવવાની જરૂર શામાટે પડી? ત્યારે એણે (પંડીતાએ) કપીલા તથા અભયમતિની સુદર્શન પ્રત્યે બનેલી બધી હકિકત કહી સંભળાવી અને કહ્યું કે આવી રીતે બન્યું, જેથી રાજાની ખીકથી હું અત્રે નાશી આવી છું.

ધ્યારા વાચકવૃંદો, જુઓ કે એક પરપુરુષની સેવાની ઇચ્છા કરી, જેથી રાણી અભયમતિને ફાંસો ખાધ આપઘાત કરી મરી જવાની જરૂર પડી, તેમજ નદારી ચાલતી રાણીથી રાજાને પણ નમવું પડ્યું. વળી તેમાં મદદ કરનાર ધાવ (દાસી)ને પોતાની જન્મભૂમિની નગરી છોડી પોતાના ધરખાર મૂકી નીચમાં નીચ વેશ્યાને ત્યાં તોકરી કરવાની જરૂર પડી, પણ હજી આટલાથીજ એ પાપી માણસોનું મન સ્થીર થયું નથી, પણ હજી હવે પછી એ બંને પાપિણીઓ સુદર્શન ક્ષેત્રને કેવી રીતે

અને કેટલું કેટલું દુઃખ પમાડે છે તે જેમ આપણે આગળ વાંચતા જઈશું તેમ માલમ પડશે. પંડીતાએ વેશ્યાને વાત કરી તે સાંભળી વેશ્યા અલયમતિ તથા કપીલાંને ધીકારવા લાગી અને તિરસ્કાર કરી કહેવા લાગી કે એ બંને સ્ત્રીઓ નહોતી, પણ કાઈ ખરેખર મુર્ખ ગધેડીઓજ હતી ! કેમકે જો ખરી સ્ત્રી હોય અને સ્ત્રીચરિત્ર જાણતી હોય તો એક પુરૂષને વશ કરવો એમાં શું મોટી વાત છે ? મોટા મોટા મુનિ તપસ્વીઓને સ્ત્રીઓએ ફસાવી નાંખી તપથી ચલિત કરી નાંખ્યાં છે, તો આ તે શું મોટી વાત છે ? માટે આજથી હું પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું કે જે વખતે સુદર્શન શેઠને જોજી તેજ વખતે તેનું તપ મારે નષ્ટ કરી નાંખવું, તોજ મારું નામ દેવદત્તા ખરું. હવે આ તરફ રાજા સુદર્શન શેઠને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે મેં અજ્ઞાનતાથી આપને દુઃખી કરી આપનો અપરાધ કીધો છે તે ક્ષમા કરો અને હું મારા રાજ્યમાંથી અર્ધું રાજપાટ આપને આપું છું તે લઈ મને આભારી કરી આપ સુખ ચેતનમાં આપના દિવસો નિર્ગમન કરો. આ સાંભળી સુદર્શન શેઠ કહેવા લાગ્યા કે રાજાજી, તમે મને નમવા લાયક નથી, પણ હું તમને નમવા લાયક છું. આ પ્રમાણે કામળ વચનો કહેવા લાગ્યા કે એમાં આ પનો કંઈ અપરાધ નથી, પણ મારા પૂર્વનાં કરેલાં કર્મનું ફળ મને મળ્યું છે, માટે તમે બિલકુલ શોકાતુર થાવો નહિ, અને આપ જે અર્ધું રાજપાટ આપો છો, તે પણ હું લઈ શકતો નથી. કારણકે એ બધું મારે નકામું છે; કેમકે જે વખતે આપની મહારાણીજીએ મને સ્મશાનભુમિમાંથી એની પંડિતા (ધાવ) ની મારફતે મને ઉંચકી મંગાવ્યો અને જે વખતે મને ધાવે ઊંચકવા માંડ્યો તેજ વખતે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જો આ ઉપસર્ગમાંથી મારો બચી જાય તો મારું નામ દેવદત્તા ખરું.

આવ થશે અને હું જીવતો રહીશ, તો હું તરતજ દિગં
બરી જૈન દિક્ષા લઇ મુનિ થઇ જઇશ, માટે મારે તો બહુ
નકામું છે, માટે આપજ સુખેથી ઉપભોગ કરો. આ સાંભળી રા
જાએ ઘણા ઘણા કાલાવાલા કરી સમજાવવા માંડ્યા, પણ આપણી
વાર્તાના નાયક દઢવૃત્તી સુદર્શન શેઠે રાજપાટ લઇને આ અસાર
સંસારમાં રહેવા ચોખ્ખી ના પાડી. એટલે રાજાએ નિરાશ થઇ
એ વાતને પડતી મુકી. હવે રાજા સાથેથી છુટા થઇને તરતજ સુદ
ર્શન શેઠ જન મંદિરમાં ગયા અને નમસ્કાર કરી ભગવાનની અષ્ટ
દ્રવ્યથી પૂજા કરી; અને એજ મંદિરમાં વિમળવાહન નામના
યતિ આવેલા હતા, તેમને જઇને ભક્તિ ભાવથી નમસ્કાર કર્યા
પછી કહેવા લાગ્યા કે હે મહારાજ, મનોરમા ઉપર મને અત્યંત
મોહ ઉત્પન્ન થાય છે તેનું કારણ શું છે તે કૃપા કરીને મને કહો.

આ પ્રશ્ન સાંભળી મુનિરાજ કહેવા લાગ્યા કે વિંધ્યદેશ
ના કાશી કૌશલપુરીમાં ભુપાળ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો
હતો. તેની રાણીનું નામ વસુંધરા હતું. એ બંનેમાં એકમેકને
પ્રીતિ ધણીજ હતી. એમને એક કુંવર થયો હતો તેનું નામ
લોકપાળ પાડવામાં આવ્યું હતું. એક દિવસ રાજા પોતાના પ્રધાન
સાથે નગર ચર્ચા જોવા નીકળ્યા હતા, તેણે પોતાની પ્રજાને અતિ
દુઃખમય રહતી કંકળતી જોઇ અત્યંત ચીંતામાં પડી જઇ પોતાના
પ્રધાન અનંતબુદ્ધિને પુછ્યું કે મારી પ્રજાને એવું શું મોટું
દુઃખ પડે છે કે આમ રહે છે ? અનંતબુદ્ધિ પ્રધાને કહ્યું કે હે
મહારાજ ! અહિંયાથી દક્ષિણ દિશામાં એક વિંધ્યગીરી નામનો
પર્વત છે, તેમાં એક વ્યાઘ નામનો લીલ રહે છે, તે દરરોજ

આવી પ્રજના ધનમાલ હુંડી જાય છે અને પ્રજને ત્રાસદાયક એવાં કાર્યો કરે છે કે આપની પ્રજ કલ્પાંત કરે છે.

આ સાંભળી રાજાએ તરતજ પોતાના અનંત નામના સૈન્યાધિપતિને મોટું સૈન્ય લઈ ભીલ સાથે યુદ્ધ કરી તેને પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો.

આ હુકમ થતાંજ અનંત સૈન્યાધિપતિ તરતજ સૈન્ય લઈ ભીલ ઉપર ચઢાઈ કરવા ગયો, અને ચઢાઈ કરી, પણ એ બળવાન ભીલે પોતાના બળથી રાજાના સૈન્યને મારી હડાવી કહાડ્યું અને તેને હરાવી નાંખ્યો, જેથી સૈન્યાધિપતિએ પાછા આવી તરતજ રાજાને ખબર આપી.

આ સાંભળી રાજા અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ બંધી સેના તૈયાર કરી જાતેજ યુદ્ધ કરવા જવાને તૈયાર થયો. આ જોઈ એમનાં પુત્રે લોકપાળે રાજાને રોક્યા અને કહ્યું કે હે પિતાજી, તમારા સમક્ષ હું જીવતો બેઠેલો છું, છતાં આપને યુદ્ધ કરવા જવું ઉચિત નથી, માટે હું જાઉં છું અને આપ ઘેર જાઓ. આપના પ્રતાપે હું એ ભીલને જીતીને આવીશ.

આ સાંભળી રાજાએ ખુશ થઈ કહ્યું કે તારે જવું હોય તો ભલે જા. પણ મારા નામને લજ્જવીશ નહિ. જીત મેળવી વેળાસર ઘેર આવજો.

આ સાંભળી સૈન્ય લઈ લોકપાળ કુંવરે વ્યાઘ્ર ભીલ ઉપર ચઢાઈ કરી. ભીલ સાથે મોટું યુદ્ધ થયું, પોતાના કર્મબળે તે ભીલને યુદ્ધમાં મારી નાંખી પોતે જીત મેળવી ઘેર આવ્યો અને આ ખુશ ખબર રાજાને આપી.

એ લીલ અહિંયાથી ચરી વત્સદેશના કોઇ ગામમાં કુતરે થયો અને એની સ્ત્રી જે કુરંગા નામની હતી તે પણ મરી જઈ એજ ગામમાં કુતરી થઈ. ત્યાંથી એ બંને જણા કોસમ્બાનગરીમાં જઈ એક જીન મંદિરનો આશ્રય લઈ રહેવા લાગ્યા, ત્યાંથી કુતરે પુન્ય ઉપાર્જન કરી સિંહજીને પેટે જન્મ્યો. ત્યાં બાલ્યાવસ્થામાંજ એનાં માતા પિતા મરી ગયાં અને એ પણ થોડા દિવસમાં ત્યાંથી મરી ચંપાપૂરીમાં વૃષભદાસ શેઠનો શુભગ નામનો ગોવાળીઓ થયો, અને ત્યાં ચારણ-મુનિપાસેથી લક્ષ્મીલાવ કરી નમોકાર મંત્ર મેળવ્યો, અને તેનો વખતો વખત જાપ કરવા લાગ્યો. છેવટે મરતી વખતે એજ શેઠને ત્યાં જન્મ લેવાનો નિશ્ચય કરી એ મંત્રને જાણ્યો, અને તેજ મંત્રના પ્રભાવે સુદર્શન થયો. એ રીતે આ લંબની પૂર્વે તું સુભગ નામે ગોવાળીયાનો જન્મ હતો.

હવે લીલની સ્ત્રી કુરંગી કુતરીનું શરીર છોડી વણારસી નગરીમાં ભેંસ થઈ, અને ત્યાંથી મરીને ચંપાપૂરીમાં સામળ નામના ધોળીની સ્ત્રી યશોમતિને પેટે વત્સની નામની કન્યા ઉત્પન્ન થઈ અને ત્યાં એક આજીકાની સારી સંગતથી પુન્ય લંડાર મેળવી આખરે મરણ પામી; તેજ મનોરમા નામની સ્ત્રી થઈ. આ તમારા બંનેના પુર્વલવનો વૃતાંત છે, માટે તારી પ્રીતી એના ઉપર વધારે છે.

મુનિરાજને મોઢેથી પોતાના લવાંતરોની વાત સાંભળી તથા મનોરમા ઉપર વધારે પ્રીતી ઉત્પન્ન થવાનું કારણ જાણી સુદર્શન શેઠ સંતોષવાન થયા અને પછી તરતજ મનોરમા તથા પોતાના

સર્વ કુટુંબને છોડી દઈ રાજા પાસે ક્ષમા માગી, તરતજ દિગંબરી દિક્ષા લઈ લીધી.

આ જોઈ રાજાને પણ વૈરાગ્ય ઉત્તમ થયો, એટલે એણે પણ પોતાના પુત્રને રાજા કારભાર અને સુદર્શન શેઠના છોકરા મુકાંતને નગરશેઠની પદવી આપી સુદર્શન શેઠની સાથેજ દિક્ષા લઈ લીધી. તેથી એની કેટલીક રાણીઓએ વિચાર કર્યો કે પતિની ગેર હાજરીમાં આપણે સંસારમાં કેવી રીતે રહેવું, તેથી તેમણે પણ આર્યિકા વ્રત ધારણ કરી લીધું.

એ પછી જ્યાં મુનિઓએ એજ નગરમાં પારણું કર્યું. અને પોતાના ગુરૂની સાથે નાનાં મોટાં શહેરો તથા તીર્થોમાં વિહાર કરવા માંડ્યો.

એમાંથી સુદર્શન મુનિએ સર્વે આગમોનું જ્ઞાન ધારણ કરી લીધું, પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈ પોતે એકલાજ વિહાર કરવા માંડ્યો અને નાનાં મોટાં તીર્થોની વંદના કરતાં કરતાં આહારને માટે પાટલી પુત્ર (પટના) નગરમાં ગયા. ત્યાં જેવા જય છે. તેવા ગામમાં પેસતાંજ અચાનક પેલી દુષ્ટ પાપીણી પંડીતાએ એમને (સુદર્શન મુનિને) જોયા, એટલે તરત ઓળખી કહાડ્યા. અને પોતાની શેઠાણી જે દેવદત્તા વેશ્યાની પાસે દોડતી જઈને કહેવા લાગી કે મેં તમને જે સુદર્શન શેઠની વાત કરી હતી તે સુદર્શન મુનિ વેળે આ જય છે. આ સાંભળી દેવદત્તા વેશ્યાને પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી, તેથી તરતજ નીચે ઉતરી પડી, અને મુનિરાજ પાસેથી પીછી કમંડળ લઈ લીધાં અને મુનિ મહારાજને આહાર પાણી માટે પોતાને ઘેર તેડી લાવી. બિચારા સુદર્શન મુનિ એની

કપટ જાળમાં સમજ્યા નહિ કે આ કાણુ છે ! જેથી એતો બિચારા એની સાથે એને ત્યાં અહાર પાણી લેવા ગયા. થોડી વાર પછી દેવદત્તા વેશ્યાએ બળાત્કારે એમના હાથ પકડી સેજ (સુવાના બીજાના) ઉપર બેસાડ્યા અને વેશ્યા પ્રેમભર્યાં વચનોથી કહેવા લાગી કે હે પ્યારા, તમે હજુ સુધી યૌવનાવસ્થાનોમાં દેખાઓછો તેથી તમારે આ આકરી તપશ્ચર્યા ધારણુ કરવી યોગ્ય નથી; તેમજ તમે બહુ કામળ દેખાઓછો તો આવાં કંડાણુ વૃત કરી કાપાને દુઃખી કરવી એ પણ વ્યાજબી નથી; તો મારી પાસે અખુટ ધન છે; તે હું તમનેજ સોપુછું, માટે મારે ત્યાંજ તમે રહો અને મારી સાથે ભોગ વિલાસમાં દિવસ નિર્ગમન કરી, મારી મનોકામના પુર્ણ કરો.

વેશ્યાનાં આવાં વજ્ર જેવાં વચનો સાંભળી સુદર્શનમુનિ અત્યંત વિચારમાં પડી ગયા, અને વિચારવા લાગ્યા કે અરે આ શું ? એમ ધારી તે પરમનિશ્ચલ ધીરવીર અને દૃઢ નિયમધારી સુદર્શનમુનિ બોલ્યા કે હે મુર્ખણી ! આ અપવિત્ર શરીર દુઃખનું ઘર, અને વાત, પીત ને કફ એ ત્રણે દોષોથી ભરેલું તેમજ વિનશ્વર છે તેથી આ અસાર સંસાર ભોગોપભોગનો અનુભવ કરવાને માટે નથી, પણ પરલોકમાં જવાને આત્માને અનંત શક્તિ મેળવવાને માટેજ આ શરીર બનાવવામાં આવ્યું છે, તેથી આ મનુષ્ય દેહ ધારણુ કરી તપ તથા બીજાં એવાંજ ધર્મનાં ઉત્તમ કાર્યો અવશ્ય કરવા જોઈએ. વળી ભોગોપભોગમાં ખુશી રહેવું, એ તદ્દન મુર્ખ અને અવિચારી માણસનું કામ છે એનાથી કાઢને પણ સંતોષની પ્રાપ્તિ થઈ નથી, વળી મોક્ષ સમાન બીજું કાંઈ પણ મોટું સુખ નથી; અને એ મોક્ષ પદનું સુખ તપ સિવાય બીજા કશાથી મળી શકતું નથી, માટે હે

મુર્ખણી ! એ દુષ્ટકામની ઇચ્છા નહિ કર, અને એનાથી તારો બચાવ કરી કંઈક ઉત્તમ ધર્મનાં કાર્ય કર કે તારી જીંદગીનું સાર્થક થઈ આખરે તારું કલ્યાણ થાય.

આ સાંભળી દેવદત્તાએ કહ્યું કે એ તમારી બધી ચાલાકી જ વા દો. અને મને તમે જે ઉપદેશ આપો છો તે પણ જવા દો, કારણકે તમારા ઉપદેશનાં વાક્યોને હું ખરેખરાં દુઃખનાંજ વાક્યો સમજું છું, માટે તમારી નકામી માથાફાડ રહેવા દો, કેમકે હાલ એ કુશલી કરવાનો વખત નથી, અને મને તે જરા પણ ગમતી નથી માટે મારી માગેલી માંગણી તમે કબુલ રાખી મારી મનો કામના પૂર્ણ કરી મારા દીલમાં બળતી અગ્નિ શાંત કરો.

આવી રીતે અનેક રીતે દેવદત્તા સુદર્શન મુનિને સમજાવવા લાગી પણ બ્યારે એતો કોઈ પણ રીતે સમજાવજ નહિ ત્યારે દેવદત્તા એકદમ કામના વેગમાં આવી જઈ, સુદર્શન મુનિ ઉપર બળા ત્કાર કરવા લાગી અને બળાત્કારે સુવાના બીજાના ઉપર સુદર્શન મુનિને પાડી નાંખ્યા, તથા કામ એટા કરવા લાગી.

જે વખતે સુદર્શન મુનિ ઉપર એણે બળાત્કાર કરવા માટે તૈયારી કરવા માંડી તેજ વખતે સુદર્શન મુનિએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે જે આ ઉપસર્ગમાંથી હું બચીશ અને મારું શીલવ્રત ખંડીત નહિ થશે તોજ હું આહાર પાણી લઈશ, નહિ તો મારે અભારથી મારી જીંદગી પર્યંત સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ છે અને નગરમાં પણ પ્રવેશ કરીશ નહિ.

આટલું થતાં પણ વેશ્યાએ એમને છોડ્યા નહિ અને ત્રણ દિવસ સુધી એને કાંઈ પણ રીતે કામ ઉત્પન્ન થાય એવી તજવીજ કરવામાં બાકી રાખી નહિ અને બધી રીતે સુદર્શન મુનિને દુઃખી કરવામાં કસર રાખી નહિ, પણ કામને જીતવાવાળા એવા સુદર્શન મુનિ મેરૂ સમાન જડ રૂપે નિશ્ચય રહ્યા. આખરે એ વેશ્યા થાકી ત્યારે વિચાર્યું કે ત્રણ ત્રણ દિવસ થયાં એની પાછળ અત્યંત મહેનત લેવા છતાં એને કોઈ પણ રીતે કામ ઉત્પન્ન થતો નથી, તેમજ મારે હવે કાંઈ પણ રીતનો ઉપાય કરવો બાકી રહ્યો નથી માટે હવે એને ગમે ત્યાં મુકી આવવો એજ વધારે સારું છે. એમ ધારી રાતની વખતે સુદર્શન મુનિને ઉંચકી લઈ જઈ સ્મશાન ભૂમિમાં કાપોત્સર્ગ પૂર્વક એસાડી આવી અને પછી એ દુષ્ટણી નિરાશ થઈ પોતાને ઘેર આવી આવી.

હવે રાજની રાણી જે અભયમતિ તેનો વ્યંતરીનો અવતાર થયો હતો તે પણ આજ નગરમાં આજ સ્મશાનભૂમિમાં રહેતી હતી તે રાતની વખતે પોતાના વિમાનમાં બેસી ફરવા જતી હતી, તેટલામાં તેનું વૈમાન સુદર્શન મુનિની ઉપર આવી અટકી ગયું; જેથી એ વિચારમાં પડી કે મારું વૈમાન અટકી જવાનું કા રહ્યું શું છે એમ ધારી એતો તરતજ નીચે ઉતરી પડી અને જોવા લાગી એટલે ત્યાં સુદર્શન મુનિને બેઠેલા જોયા; અને તરતજ એણે ખી કહાડ્યા, અને તેને કહેવા લાગી કે અરે સુદર્શન, હું તારા પ્રેમમાં ફસી, જેથી મારે ફાંસી ખાઈ મરવું પડ્યું અને તેનેજ લીધે મારે આ વ્યંતરીનો અવતાર ભોગવવો પડે છે, તો તે વખતે તો તારી કોઈ દેવે યજ્ઞ મોકલી રક્ષા કરાવી, જેથી તું દેવની સહાય

તાથી બચી ગયો. પણ હવે બતાવ કે આ સ્મશાનભૂમિમાં તારો કાણુ ખેલી છે ? એમ કહી એ તો સુદર્શન મુનિને ઘણા ઘણા ઉપસર્ગો કરવા લાગી; પણ મુનિરાજના પુન્ય પ્રભાવથી જે યક્ષે આવી રાજ સાથે યુદ્ધ કરી સુદર્શનનું રક્ષણ કીધું હતું તેજ યક્ષ આવી આ વખતે પણ એમનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો તે જોઇ એ વ્યંતરીએ એ યક્ષ સાથે સાત દિવસ સુધી મોઢું યુદ્ધ કર્યું પણ તેમાં આખરે વ્યંતરી હાર પામીને નાશી ગઇ.

હવે સુદર્શન મુનિએ પોતાની કંઠલુ અને દૃઢ તપશ્ચર્યાને પ્રભાવે કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ગંધકુટી ૩૫ સમોસરણાદીકની વિભૂતિ મેળવી એનું કેવળ જ્ઞાન જોઇ વ્યંતરી તરતજ સમ્યગ્ દૃષ્ટિ થઇ ગઇ, તે વાત દેવદત્તા વેશ્યા તથા એની દાસી પંડીતા એ સાંભળી એટલે તે બંનેએ પણ પોતાનાં પાપોનો પસ્તાવો થવાથી તરત દિક્ષા લઇ લીધી. સુદર્શન મુનિની સ્ત્રી મનોરમાએ સુદર્શન મુનિને કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એમ સાંભળ્યું એટલે તરત એ દર્શન કરવા આવી અને દર્શન કરતાંજ એ પણ પોતાના પુત્ર તથા કુટુંબ ઉપરથી મોહ છોડી તરતજ આર્યિકા થઇ ગઇ. વળી એની સાથે ખીજ પણ ઘણાં સ્ત્રી પુરુષોએ દિક્ષા લીધી ત્યાર પછી કેટલેક સમયે આ સુદર્શન મુનિ લવ્ય જનોના નગરમાં વિહાર કરી ઘણાં જોને ધર્મ બોધ કરી પોસ સુદ પ ને દિવસો મોકલે ગયા.

ધાત્રીવાહન રાજ વગેરે જે મુનિ થઇ ગયા હતા, તેમાંથી કોઇક સ્વર્ગમાં ગયા અને દેવ ગતિને પ્રાપ્ત થયા. એ પ્રકારે સર્વાથ સિદ્ધી સુધી ગયા તથા જે આર્થિકાઓ થઇ ગઇ હતી તે સૌધર્મ

અચ્યુતાદિકદેવ સ્વર્ગમાં કોઈ દેવ અગર કોઈ દેવી એ પ્રમાણે યોગ્ય ગતિને પામી, પોત પોતાની તપશ્ચર્યા અને કર્મ પ્રમાણે પોતાની જીંદગીનું સાર્થક કર્યું.

પ્રિય ધર્મ બંધુઓ, ગોવાળીઆનું કામ એક ક્ષુદ્ર જાતિ સેવાય બીજી કોઈ પણ જાતિ કરતી હોય એવું મારા જાણવામાં નથી અને તે પણ નીચમાં નીચ લીલ તથા દુબળા વર્ગનીજ જાતી એ કામ કરે છે. તો એથી હલકી કોમનો માણસ આપણી વાર્તાનો નાયક સુદર્શન પૂર્વ લવમાં હતો તે એ નમોકાર મંત્રના પ્રભાવે શુદ્ધશન શેઠનો અવતાર પામ્યો અને ત્યાંથી પોતે સંસાર જન્મજાળાનો જોઈ મુનિ દિક્ષા લઈ આખરે મોક્ષ ગતિનો ધારક થયો, તો એ નમોકાર મંત્ર ઉપર દૃઢ અને શુદ્ધશનની માફક આધાર રાખી જેસનાર માણસ શું સુખી થઈ દુઃખનો નાશ નહિ કરી શકે ? અવશ્ય કરી શકેજ, એ માટે દરેક માણસે એ અમુલ્ય રત્ન ચિંતામણી મંત્ર ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી એનો પાઠ કરવો અને નિત્ય નો નિયમ રાખવો, તોજ આ જીંદગીનું સાર્થક કરી શીવ સુખ પામવાને શક્તિમાન થશે.

નમોકાર વિનતી.

સરસ્વતિ માતને નિત્ય નમું સાર, શ્રી ગુરુ ચરણ કમળ અનુહાર;
નમોકાર તણો વિસ્તારજ કહું, સુણજો ભવિજન હૃદયે સહુ. ૧
શુદ્ધ શરીર વસ્ત્ર શુદ્ધ કરી, શુદ્ધ જગા એકાંતે ધરી;
પદ્માસન કાઢિસર્ગે ધરો, પૂર્વ ઉત્તર મુખ આદરો; ૨
મન વચ કાયા સ્થિરતા કરી, પંચ પદનો સમરણ કરી;

નોકાર વાળીને મણકો એક, તે મુકો નિશ્ચય વિવેક. ૩
 એ પંચ પદ કહ્યાં પ્રમાણ, નમોકાર મંત્ર પૂર જાણ; ૪
 પાંત્રીસ અક્ષર સખ પાપજ હરે, સોળ અક્ષર સખ લય નિસ્તરે.
 અટ અક્ષર દુનિ પંચ જે જપે, ચઉ અક્ષર સખ પાપજ ખપે;
 એ સિદ્ધના વળી એક ઓંકાર, સમરતા સુખ લહે અપાર. ૫
 અપરાજીત એ મંત્રજ જાણ, એના ગુણના કોણ કરે વખાણ;
 સમરે શ્રાવક વન વચ કાય, તે ઘેર નિશ્ચય નવનિધિ થાય. ૬
 એક વાર નમોકારજ જપે, પાપ સાત સાગરનાં ખપે;
 જે જેને કલ્પું તે સાર, તે કહેતાં નવ લાભે પાર. ૭
 શેઠ શુદર્શન પ્રતક્ષ જાણ, શુળી સિંહાસન તતક્ષ માન;
 સીતા સતી અગ્નિ જળ હોય, શ્રીપાળજી દરીએ તરી સોય. ૮
 સુલદ્રાને શીર કલંક અપાર, જળ કાઢી છાંટયા પુર દાર;
 કાચે સુતર ચાલણી કરી, નમોકાર શીલ મહિમા ધરી. ૯
 પાર્શ્વનાથ મંત્ર આપ્યો નાગ. થયા ધરણેંદ્ર પદમાવતી ભાગ;
 અંજન ચોર પાપી અતિ ઘોર, તતક્ષણ મુકિત વર્યો તે ચોર. ૧૦
 જીવક શેઠને વચને સાર, કુતરો મરી થયો દેવ કુમાર;
 વૃષલ સાંભળીને નમોકાર, સુગ્રીવ હોઈ ગયો મુકિત દુવાર. ૧૧
 બંદરને નમોકારજ સુણ્યો, સુપ્રતિષ્ઠ કેવળી હોય ગયો;
 ચારદત નમોકારજ દિયો, બકરો મરી સ્વર્ગે દેવ હુઓ. ૧૨
 હાથણી જીવ તણો તે સાર, સીતા સતી હાઈ નિરધાર;
 ગોવાળ જીવ નમોકાર લીઓ, શેઠ શુદર્શન આપે લયો. ૧૩
 એનો મહીમા જગમે અપાર, પશુ સરખા તરી ગયા સંસાર;
 જૂત પ્રેત રાક્ષસ હુકાર ડાકીણી શાકીની હોય વીકરાળ. ૧૪
 સમરતા સુખ લહે અપાર, મન દઢ કરી જપતા નમોકાર;
 દિગંબર અચંખે શૃંગાર, બ્રહ્મ ચંદ્ર સાગર કહે સાર.

“દિગંબર જૈન”

હરેક “જૈને” પોતાની કામના હિત ખાતર, ધર્મ ગૌરવ અને પોતાના ભક્તો ખાતર અવશ્ય ખરીદવા ચેાગ્ય, હિદના ૨ જૈનોમાં ચાર વર્ષ થયાં દર વર્ષે અનેક ફાટાઓ, પંચાંગ અનેક પુસ્તકો બેટ આપતું ગુજરાતી ભાષાનું એકજ માસિક માર્પિક લવાજમ માત્ર રૂ. ૧-૬-૦ બેટના પોસ્ટેજ સાથે : થીજ ગ્રાહક થવું હોય તો હમણાંજ લખો:—

મેનેજર ‘દિગંબર જૈન’ ચંદાવાડી-મુરત.

દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય

આ પુસ્તકાલયમાંથી હરેક પ્રકરના હિંદી અને ગુજરાતી ભાષાના પુસ્તકો મળી શકે છે, જેનું મોટું સુચી પત્ર મફત મોકલવામાં આવે છે.

મેનેજર દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય—મુરત.



